

5. Lied aus Bosnien

Muhamed Hevaji Uskufi Bosneyi (original text)
5 Lieder, Op.4

Clara Faisst

Mit Leidenschaft

Singstimme Voice

f Ich will nicht, dass der Mond dein Ant - litz sieht, *p* wenn er zur Nacht an dir vor -

Pianoforte

f *sf* *sf* *p*

4

- ü - ber zieht, und dass des Ta - ges Son - ne dich durch-wärmt, *p* in - dess sich Meh - med

sf *sf* *p*

8

ritardando wei-nend um dich härmt. *a tempo* *f* Ich will nicht, dass der Re - gen dich er - götzt, *a tempo*

rit. *sf* *sf*

12

p wenn al - le an - dern Blu - men er be - netzt, *rit.* ich will nicht, dass dich dei - ne Mut - ter liebt und *p*

p *sf* *rit.*

2

16

dass sie ih-rem Kin - de Küs - se giebt! Ich will dein

ruhiger (espressivo)

p dolce *pp* *dimin.* *ritard.* *p ruhiger*

21

Mond und dei - neSon - ne sein und dür - stet dich, bin ich derMund-schenk dein.

f *rit.*

Tempo I
con anima

28

Ich will dich lie - ben jetzt und im - mer - dar, ich will al -

f *p* *sf* *sf*

33

-lein dir

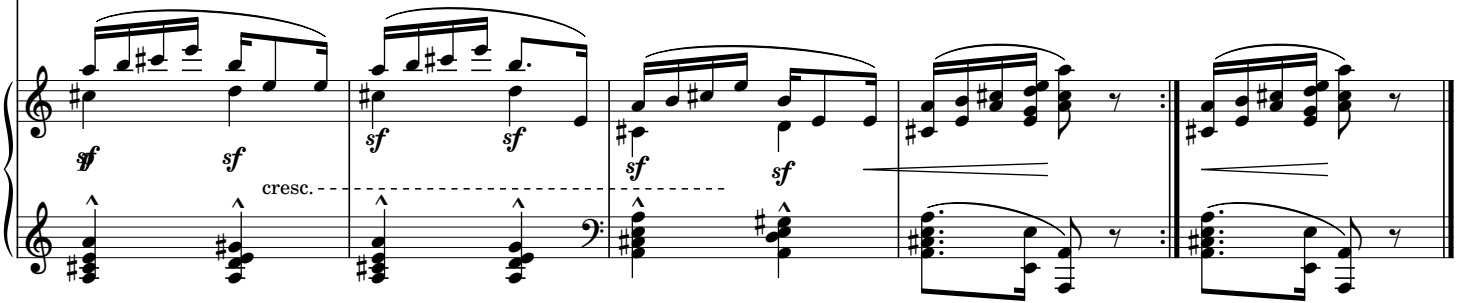
sf *sf*

34

küs - sen Mund und Haar, dir küs - sen Mund und Haar! Haar! Fine



The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of 10 measures. The lyrics are: "küs - sen Mund und Haar, dir küs - sen Mund und Haar! Haar! Fine". The first ending (marked "1.") covers measures 7-8, and the second ending (marked "2.") covers measures 9-10. The melody is primarily eighth and sixteenth notes.



The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It consists of 10 measures. The dynamics are marked as *sf* (sforzando) in measures 1, 2, 3, 4, 7, and 8. A *cresc.* (crescendo) is indicated by a dashed line with an upward-pointing arrow between measures 2 and 4. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.