

# 12. Wanderlied

## Jugend-Lieder

Mathilde Kralik

Marschtempo

Singstimme  
Voice

Piano

*p* *cresc.*

4

*mf* *ffü*

7

8

Von den Ber - gen zu den Hü - geln nie - der - ab das Tal ent - lang,

*cresc.* *f*

da er - klingt es wie von Flü - geln, da er - tönt es wie Ge - sang,

*mf* *f*

14

da er - tönt es wie Ge-sang. Und dem

*mf*

18

un - be-ding-ten Trie-be, fol - get Freu - de, fol - get Rat und dein Stre - bensei's in Lie - be und dein

*cresc.*

21

Le-ben sei die Tat, und dein Stre - bensei's in Lie - be und dein

*8*

24

Le - ben sei die Tat, und dein Le - bensei die Tat.

*ff* *ritard.*

*8*

4

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The vocal line consists of a whole rest in measure 27, followed by a half note in measure 28, a quarter note in measure 29, and a half note in measure 30. The piano accompaniment features a series of chords and melodic fragments. A forte dynamic marking (*sfz*) is present at the beginning of measure 27. The piano part includes a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

28 Weniger bewegt

Denn die

*dim.* *mf*

32

Ban - desind zer - ris - sen, das Ver - trau - en ist ver - letzt, kann ich

*sfz* *p* *esfress.* *p*

35

sa - gen, kann ich wis - sen, wel - chem Zu - fall aus - ge - setzt, ich nun

*p*

38

schei - den, ich nun wan - dern, wie die Witt - we trau - er - voll, stattdem

*esfress.*

41

Ei - nen mit den An - dern fort und fort mich wen - den soll!

*f*

*p* *f* *dim.* *p*

**Tempo I.**

44

49

Blei - be

*pp* *mf*

53

nicht am Bo - den hef - ten, frisch hin - aus! frisch hin - aus!

*cresc.*

56

Blei - be

*f*

57 *rit.* *a tempo*

nicht am Bo-den hef-ten, frisch ge-wagt und frisch hin-aus! Kopf und

60

Arm mit hei-tern Kräf-ten ü-ber-all sind sie zu Haus; ü-ber-

63

-all sind sie zu Haus;

64

wo wir uns der Son-ne freu-en, sind wir je-der Sor-ge los; dass wir

68

uns in ihr zer-streu-en, da-rum ist die Welt so gross, dass wir

71

uns in ihr zer-streu-en, da-rum ist die Welt so gross, dass wir

*rit.* *a tempo*

74

uns in ihr zer - streu - en, da - rum ist die Welt so gross,

78

da-rum ist die Welt so gross, so

*ff* *accel.* *fff*

82

gross,

83



so gross.

