

# 1. Die Spröde

Jugend-Lieder

Mathilde Kralik

Singstimme  
Voice

**Munter.**

*mf*

An dem

Piano

*f*

*mf*

3

rein - - - - - sten Früh - - - - - lings -

4

-mor - gen ging die Schä - fe - rin und sang, jung und

*p*

7

*cresc.*

schön und oh - - - - - ne

*cresc.*

2

8

Musical score for measures 8-10. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Sor - gen, dass es durch die Fel - der klang, dass es

11

Musical score for measures 11-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

durch die Fel - - der

12

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

klang, durch die Fel - der klang, ja durch die Fel - der klang,

15

Musical score for measures 15-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

16 *mf*

so la la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la,

*mf* *p*

19

so la la la la la la.

*mf* *f*

22 *f*

Thyr - sis bot ihr für ein

24 *mf*

Mäul - chen zwei, drei Schäf - chengleich am Ort, schalk - haft

*mf*

blick - - te sie ein

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

Weil - chen, doch sie sang und lach - te fort, doch sie

*a tempo* *f* *p*

*a tempo* *f* *p*

sang und lach - - te

*p*

*p*

32



fort, und lach - te fort, sie sang und lach - te fort,

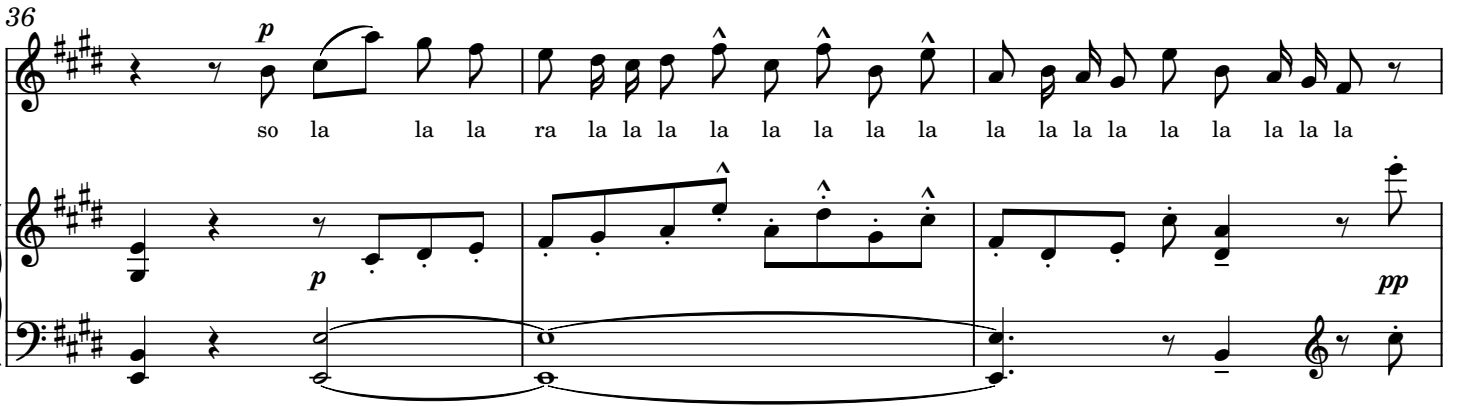
*p* *f*

*p* *f*

35



36



so la la la ra la la la la la la la la la la la la la la la la la

*p* *pp*

*p* *pp*

39



la la la la la la.

*f* *f*

*mf*

Und ein

*mf*

an - drer bot ihr Bän - der und ein drit - ter bot sein

Herz; doch sie

47

*f*

trieb mit Herz und Bän - dern so wie mit den Läm - mern

50

*p*

*p*

*mf*

Scherz, so wie mit den Läm - mern Scherz, wie mit den Läm-mern

53

*p*

*f*

Scherz, wie mit den Läm-mern Scherz, nur la la la

57

*p* *rall.*

*ffsch*

*p* *rall.* *pp*

*fa tempo*

ra la la la la la la la la la la la la la la la la la la.