

# Se'l lauro è sempre verde

Luzzasco Luzzaschi

**Tempo:** ♩ = 140

Soprano  
Se'l lau - ro è sem - pre ver - de,

Alto  
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de,

Tenor  
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de,

Quinto  
E

Bass  
E per

**5**

S  
E

A

T  
E per fred - da sta-gion fo - glia non

Q  
per fred - da sta-gion fo - glia non per -

B  
fred - da sta-gion fo - glia non per - de,



14

S  
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de,

A  
Se'l lau-ro è sem-pre ver - de, E per

T  
ver - de, E per fred - da sta-gion fo - -

Q  
ver - de, E per fred - da sta - gion fo - -

B  
sem - pre ver - - de,

17

S  
E per fred - da sta-gion

A  
fred - da sta-gion fo - - - - - glia non per - - -

T  
- - - - - glia non per - - - - - de, fo - - - - -

Q  
- - - - - glia non per - de, non per - de, fo - glia non

B  
E per fred - da sta-gion fo - - - - -

20

S  
fo - - - - - glianon per - de, che'l mio sfron - da - to, E

A  
-de, fo - glianon per - de, Ond' è

T  
- - - - - glia non per - de, Ond' è che'l mio sfron - da -

Q  
per - - - - - de, Ond' è

B  
-glianon per - - - - - de, Ond' è

24

S  
sec - co    à pri - ma - ve - ra    sia re - sta - - to?    Ond'

A  
à pri - ma - ve - ra,    à pri - ma - ve - ra    sia re - sta - to?    Ond'

T  
-to, E sec - co    Ond'

Q  
à pri - ma - ve - ra    sia re - sta - to?

B  
Ond'

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo (Q). The score is in G minor (one flat) and 8/8 time. It consists of four measures. The Soprano part begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor part begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass part begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The basso continuo part begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics are: S: sec - co à pri - ma - ve - ra sia re - sta - - to? Ond'; A: à pri - ma - ve - ra, à pri - ma - ve - ra sia re - sta - to? Ond'; T: -to, E sec - co Ond'; Q: à pri - ma - ve - ra sia re - sta - to? B: Ond'. The number 24 is written above the first measure of the Soprano part.

28

S  
 è che'l mio sfron - da - to, E sec - co

A  
 è che'l mio sfron - da - to, E sec - co à pri - ma -

T  
 è à pri - ma - ve - ra

Q  
 che'l mio sfron - da - to, E sec - co à pri - ma - ve - ra,

B  
 è che'l mio sfron - da - to, E sec - co à pri - ma -

31

S  
 à pri - ma - ve - ra sia re - sta - to?

A  
 -ve - ra sia re - sta - to? Dhe se pur

T  
 sia re - sta - to? sia re - sta - to? Dhe se pur

Q  
 à pri - ma - ve - ra sia re - sta - to? Dhe

B  
 -ve - ra sia re - sta - to?

35

S

A  
sec - co fos - se, A tut - ti, co - me à me;

T  
sec - co fos - se, A tut - ti, co - me à

Q  
— se pur sec - co fos - se, A

B  
Dhe se pur sec - co fos - se,

38

S  
Dhe se pur sec - co

A

T  
me; Dhe se pur sec - co fos - se, A

Q  
tut - ti, co - me à me; Dhe se pur sec - co fos - se, A

B  
A tut - ti, co - me à me;

41

S  
fos - se, A tut - ti, co - me à me;

A  
A tut - ti, co - me à me; la pe -

T  
tut - ti, co - me à me; la pe - na mi -

Q  
tut - ti, co - me à me; la pe - na mi - a,

B  
la pe -

45

S  
As - sai mi - nor sa - ri - a; la pe - na

A  
- na mi - a, As - sai mi - nor sa - ri - a; la pe - na

T  
- a, As - sai mi - nor sa - ri - a; la pe -

Q  
la pe - na mi - a, la pe -

B  
- na mi - a,

49

S mi - a, Ma in - gra -

A mi - a, As - sai mi - nor sa - ri - a; Ma in -

T -na mi - a, As - sai mi - nor sa - ri - a;

Q - na mi - a, As - sai mi - nor sa - ri - a; Ma in -

B As - sai mi - nor sa - ri - a;

53

S - - to

A - gra - to so - lo à me sec - co lan - gui -

T

Q -gra - to so - lo à me sec - co lan - gui -

B

57

S  
E à gli al - tri,più che mai, E à gli al - tri,più che mai,

A  
-sce, E à gli al - tri,più che mai, ver -

T  
E à gli al - tri,più che mai, ver - de fio - ri -

Q  
-sce, E à gli al - tri,più che mai,

B  
E à gli al - tri,più che mai, ver -

60

S  
ver -

A  
- de fio - ri - sce,

T  
- sce, ver -

Q  
ver - de fio - ri - sce, ver -

B  
- de fio - ri - sce, ver -

63

S  
- de fio - ri - sce, ver - de fio - ri -

A  
ver - de fio -

T  
- de fio - ri - sce, ver -

Q  
- de, ver - de

B  
- de fio - ri - sce, ver - de fio - ri -

66

S -sce.

A -ri - - - - - sce.

T -de fio - - ri - - - - - sce.

Q fio - - ri - - - - - sce.

B - - - - - sce.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble consisting of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The Soprano part begins with a fermata over the word '-sce.' and then continues with a melodic line. The Alto part has the lyrics '-ri' followed by a melodic line. The Tenor part has the lyrics '-de fio - - ri - - - - -' and then 'sce.'. The Bass part has the lyrics 'fio - - ri - - - - -' and then 'sce.'. The music is written on five staves, with the Soprano and Alto parts in treble clef and the Tenor and Bass parts in bass clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is numbered 66 at the top left.