

## 1. Der spanische Zitherknabe

der Frau Emilie von Henning Gedicht, Op. 8. Hochachtungsvoll zugeeignet

Johanna Kinkel

Singstimme  
Voice

Pianoforte

**Allegretto**

*f* Tempo di Fandango

*sfz sfz sfz*

*Red.* *Red.* *p*

4

*f*

5

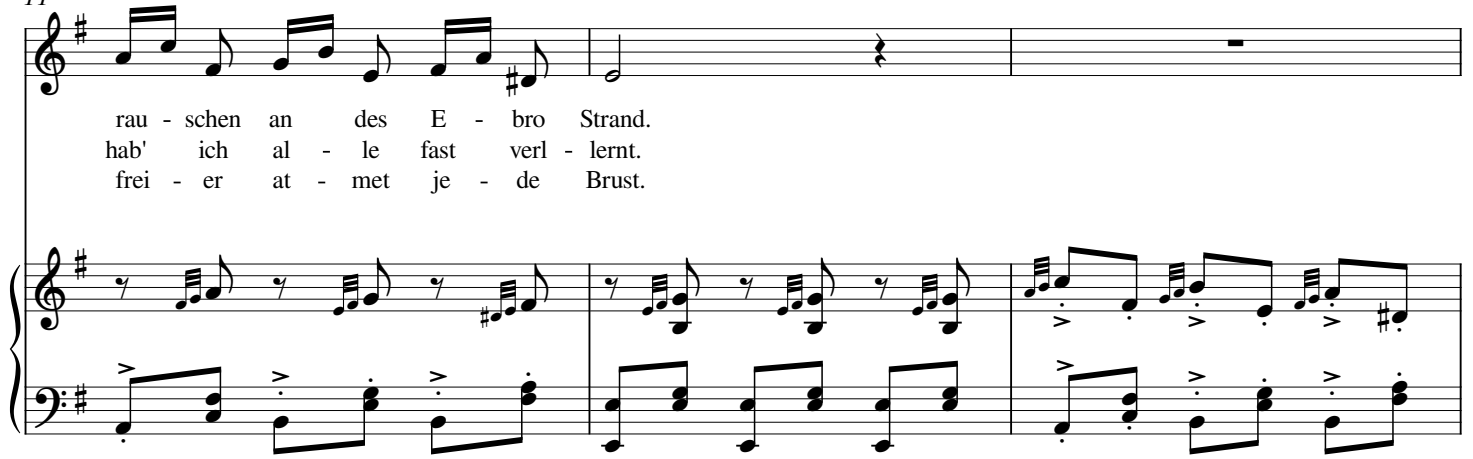
Fern im Süd das schö - ne Spa - ni - en Spa - nien ist mein Hei - mat -  
Die - ser Ne - bel drückt mich nie - der der die Son - ne mir ent -  
Ach, ich dach - te bei dem Tan - ze an des Va - ter - lan - des

*pp*

8

-land; wo die schat - ti - gen Ka - sta - ni - en  
-fernt, und die al - ten lust' - gen Lie - der  
Lust, wo im duft' - gen Mon - den - glan - ze

11



rau - schen an des E - bro Strand.  
 hab' ich al - le fast verl - lernt.  
 frei - er at - met je - de Brust.

14



*p*  
 Wo die Man - deln röt - lich blü - hen,  
 Im - mer in die Me - lo - di - en  
 Wo sich zu der Zi - ther Tö - nen

17



*mf* *f*  
 wo die heis - se Trau - be winkt, und die  
 schleicht der ei - ne Klang sich ein: in die  
 je - der Fuss be - flü - gelt schwingt und der

19

Ro - - sen schö - - ner glü - - hen, und das  
 Hei - - mat möcht' ich zie - - hen, in das  
 Kna - - be mit der Schö - - nen

*fp*

*Red.* \* *Red.* \*

21

*ff*

Mond - licht gold - ner blinkt.  
 Land voll Son - nen - schein.  
 glü - hend den Fan - dan - go schlingt.

*ff* *sfz*

*Red.* \* *Red.* \*

24

*dim.*

*dim.*

*poco rall.*

*p* Und nun wand'r ich mit der Lau - te trau - rig hier von Haus zu  
 Als beim fro - hen Ern - te - fes - te man den gros - sen Rei - gen  
*f* Nein, des Her - zens seh - nend Schla - gen, län - ger halt' ich's nicht zu -

*p*

*poco rall.*

Haus; doch kein hel - les Au - ge schau - te  
 hielt, hab' ich jüngst das Al - ler - be - ste  
 -rück! will ja je - der Lust ent - sa - gen,

*molto ritard.*

*a tempo*

NB. Die kleinen Noten sind für die letzte Strophe.  
*The small notes are for the last verse.*

freund-lich noch nach mir her - aus; Spär - lich reicht man mir die  
 mei - ner Lie - der auf - ge - spielt; Doch wie sich die Paa - re  
 lasst mir nur der Hei - mat Glück. Fort zum Sü - den, fort nach

*molto ritard.*

*mf*

*a tempo*

36

Ga - ben, mür - risch heis - set man mich  
 schwan - gen in der A - bend - son - ne  
 Spa - nien, in das Land voll Son - nen -

38

gehn;  
 Gold,  
 -schein!

39

*ritard. un poco.*  
 ach, den ar - men brau - nen Kna - ben mag kein Ein - zi - ger ver -  
 sind auf mei - ne dunk - len Wan - gen heis - se Trä - nen hin - ge -  
 Dort im Schat - ten der Kas - ta - nien muss ich einst be - gra - ben

42

-stehn.  
 -rollt.  
 sein.

*ritard.*

Musical score for piano and violin in G major, measures 45-48. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords and single notes. The violin part begins with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and features a series of eighth notes and chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Violin part (top staff):  
Measure 45: Rest  
Measure 46: *sfz* (sforzando)  
Measure 47: *sfz* (sforzando)  
Measure 48: *sfz* (sforzando)

Piano part (bottom two staves):  
Measure 45: *p* (piano)  
Measure 46: *sfz* (sforzando)  
Measure 47: *sfz* (sforzando)  
Measure 48: *f* (forte)