

(Composer)

3. Vorüberfahrt

6 Lieder, Op.7

Johanna Kinkel

Allegro agitato

Gesang
Voice

Pianoforte

sf

3

4

Ihr
Es
Ihr

6

Lie - - - be - - - flü - - - stern - - - den
zieht - - - zum - - - go - - - ti - - - schen
un - - - er - - - bitt - - - li - - - chen

pp

Lin - - den! am We - - ge rech - - ter
To - - re mich wie mit Ge - walt her -
Rä - - der, so steht denn eu - - er

9

Hand,
-ein,
Sinn

ihr
viel -
zu -

10

streckt her - ü - ber die Zwei - ge und
-leicht be - gegn' ich dem Lieb - sten, doch
rol - len, im - mer zu rol - len in's

12

grüsst mich so wohl be -
ach! - das darf ja nicht
fer - ne Blau - e da -

-kannt.
sein.
-hin.

p molto ritard.

Ihr zeigt mir ro - sig be -
Ich möch - te weil - len so -
Die flücht - gen Ros - se ver -

Molto ritard,

- leuch - - - - - tet die
ger - - - - - ne an
- ste - - - - - hen mein

Tür - me der frei - - - en Stadt, die
dem - - - ge - lieb - - - ten Ort; doch
inn - - - res Fle - - - hen nicht, sie

a tempo

f

mei - - - ne glü - - - hend - - - ste
Al - - - les hat - - - sich ver - - -
ja - - - gen brau - - - send vor - - -

19

piu lento

Lie - be und Qual ge - bo - ren
 - schwö - ren und und reißt mich - grau - ren
 - ü - ber, ob auch das Herz sam mir

21

hat. fort. bricht. J. Mathieux

a tempo

22

24

25

The image shows a musical score for three staves. The top staff is empty. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a bass line with a sixteenth-note pattern in the first two measures. The dynamic marking *pp* is present in the first measure of the middle staff.