

## 2. Der Pfad den Du so oft gezogen

Herrn Obermedizinalrat Diebats bei Zeller, Op. 20

Josephine Lang

Singstimme  
Voice

Langsam und ausdrucksvoll *p*

Den Pfad, den Du so oft ge - zo - gen, den  
wie der Pfad ver - lor dein Le - ben sich  
flos - sen von des Höch - sten Gü - te, um -  
ich auch hof - fen und nicht schau - en, das

Pianoforte

4

ich mit Dir ge - wan - delt  
in dem reich - sten See - gens -  
-fan - gen wie vom Mut - ter -  
Schau - en ist des Hof - fens

5

*p*

bin, schon dec - ken ihn des Kor - nes Wo - gen und  
-Meer, und mei - ne fro - hen Bli - cke schwe - ben gleich  
-Arm, wie fühl' ich fer - ner im Ge - mü - te ver -  
Kern, wenn auch dein Hof - fen dein Ver - trau - en der

2  
8

Blu - - - men nic - ken drü - - ber  
Son - - - nen - strah - len drü - - ber  
-las - - - sen mich, ver - waist und  
vol - - - le Auf - gang ist noch

*cres.*

*cres.*

9

hin; nur an der dich-tern Le - bens - fül - le er -  
her. Wie hat der Herr dein Sein ge - seg - net und  
arm; Kein Kla - gen rührt sich, kein Be - geh - ren; Er -  
fern. Du bist bei ihm, in sei - ner Nä - he fühl'

*p*

*p*

12

-kenn' ich noch die lie - - be  
dei - - - ner treu - en Hän - - de  
-füll - - - lung strö - met um mich  
ich die Dei - ne wun - - der

13

Spur, sonst birgt sie in der Le - bens - fül - le die  
 Saat, auf je - dem Schritt und Tritt be - geg - net mir  
 her, ein Licht und gna - den - voll Ge - wä - ren als  
 -bar. ich bin ge - hal - ten und ich seh - e doch

*f*  
riten:

*p*

16

un - er - mess - lich rei - che  
 dei - ne stil - le Lie - bes -  
 ob ich mit vol - len - det  
 in der Lie - be Tie - fen

*cres.*

*cres.*

17

Flur! Sonst birgt sie in der Le - bens - fül - le die  
 -tat! Auf je - dem Schritt und Tritt be - geg - net  
 wär! Ein Licht und gna - den - voll Ge - wä - ren als  
 klar. Ich bin ge - hal - ten und ich seh - e

*f*

*f* *dim.*

*f* *dimin.*

4  
20

un - er - mess - lich rei - - che  
mir - - dei - - ne - - stil - - le - - Lie - - bes -  
ob - - - - - ich mit vol - - len - - det  
doch in der Lie - be Tie - - fen

The image shows a musical score for measures 20-21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has a long note in measure 20 that spans into measure 21. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

21

Flur!  
-tat!  
wär'!  
klar!

1. 2. 3.  
2. So  
3. Um  
4. Sollt'

The image shows a musical score for measures 21-25. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has a long note in measure 21 that spans into measure 22. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *canto*, *cres.*, and *dim.*. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

25

4.

The image shows a musical score for measures 25-26. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has a long note in measure 25 that spans into measure 26. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.