

4. Frühes Sterben

Frau Clara Schumann für Op. 212
Klavier

Josephine Lang

Mässig und zierlich *eppando*

Singstimme
Voice

Pianoforte

1. Wie die Wel - len
2. Spie - lend mit den

6

still sich le - gen nach dem leich - ten A - bend - wind, wie die Mut - ter sorg - sam le - get in den Schlaf ihr lie - bes Kind;
Früh - lings - lüf - ten wird die Blu - me ro - sen - rot, a - ber in dem zar - ten Kel - che schlum - mert auch ihr frü - her Tod!

13

mö - che ich mein heis - ses Seh - nen in der See - le wie - gen ein, und die al - te schlim - me Kla - ge
so ge - schieht's auch mei - ner Lie - be in dem stets be - weg - ten Herz, hat ihr Lie - ben auch be - gon - nen,

19

riten. *riten.*
sollt' da - mit ver - klun - gen sein, sollt' da - mit ver - klun - gen sein.
fühlt sie schon des To - des Schmerz, fühlt sie schon des To - des Schmerz.

riten.

2

26

Musical score for measures 26-27. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. Measure 26 consists of a whole rest in the treble clef. Measure 27 contains a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The melodic line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and ends with a half note B4. The piano accompaniment in the grand staff consists of a bass line with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and ends with a half note B2. The piano accompaniment in the treble clef consists of a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and ends with a half note B4. The score ends with a double bar line and repeat dots.