

(Holmès)

A Trianon

Ton original en Ré

Augusta Holmès

Andantino

Chant Voice

Piano

p *pp*

5

10

cresc. *ff* *dim.*

15 Chant / Voice

Sui - vez - moi, Mar - qui - se, Par - mi les par-fums et la

pp *p*

2

20

bri - se, Vers le Tem - ple d'A - mour Qui nous sou - rit aux derniers rais du

p più

p

24

jour, Sui - vez - moi, Ber - gè - re, Par - mi la mousse et la fou -

pp

ffoco più

28

- gè - re, Et les fleurs s'ouvrant sous vos pas, Diront: «d'A - mour, la mère Est

p

tr

p

32

plus sé - vè - re, Et Flo - re a moins d'ap - pas!» Ve -

Poco rall.

A tempo

p

tr

Poco rall.

A tempo

36

- nez sous l'au - bé - pi - ne ro - se, Moins ro - se que ta lèvre é - clo - se! Per - met -

pp

40

- tez qu'enfin je re - po - se Mon front tout près de vo - tre cœur!

p Rall. **A tempo**

sf Rall. **A tempo**

44

Vo - tre sein bat plus

sf *sf* *dim.* *pp*

crescendo

48

vi - te... En vain vo - tre regard m'é - vi - te... Ta main si frêle est trop pe -

crescendo *mf*

mf 8

4

52

p Rall.----- A tempo

- ti - te Pour ca - cher ta rou - geur!

8 Rall. A tempo

p *sf p* *sf*

57

A tempo

pp *pp* *ff*

Venez donc, Mar - qui - se! Goû - tons ensemble l'heure ex - qui - se Car l'A-

A tempo

sf dim. e rall. *pp* *pp*

Red. *una corda*

62

Rall.-----

p *pp* A tempo

- mour vous a con - qui - se Et c'est la fin du jour!

8 Rall. A tempo

ff *pp*

Red. *una corda*

68

pp *dim.* *ppp*

Red. *