

Extrait du testament :  
Je défends expressément que l'on  
publie ou que l'on achève le de  
œuvre de moi restée inédite  
ou inachevée au moment  
de mon départ.

*à Briançon*

*Andantino*



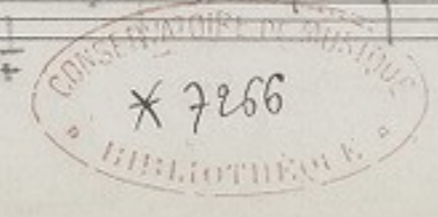
Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. It includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the grand staff notation with intricate melodic and harmonic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "Suis-je moi, Mar-qui se, par". The notation features a grand staff with dynamic markings like *pp* and *p*.

MS 5364



mi les par fons et la bri - se, vers le tem - ple d'a -

*p* *pizz*

- mure qui nous souit aux der - niers rais du jour, - In - ter - moi, ber -

*pp* *p*

gi - re, par - mi la mousse et la fan - gè - re, et les fleurs s'ouvrent sous vos

*poco più f* *p*

pas di - rent: "d'a mour, la mire est plus sé - ri - e, et flo -

*p* *poco rall*

à T<sup>o</sup>

re a moins d'ap pas! Ve nez sont l'Anhi-pi-ne se, Mais'



se que tu l'air e clo-se! Per-met-tes qu'en fin je se po-se mon'

rall - - - - - à T<sup>o</sup>

font tout pris de vo-tre l'ame

p mf

Ve-tre sein bat plus vi-va-ment

