

5. La légende de Saint Amour

Augusta Holmès

Chant Voice

Andantino

Piano

sf p sf p sf p sf p

legato

6

p pp cresc. legato

12

pp poco rall.

17

A tempo

p Lors-qu'on fut las des Cours d'a - mour LA-mour setrou - va fort en pei - ne. Ni ber -

p

Poco rall. ----- A tempo

-gè - re ni châ - te - lai - ne Ne vou - lait qu'on leur fit ³ la cour! Lors-qu'on fut

p Poco rall. ----- A tempo *mf*

Poco rall. ----- A tempo

las des cours d'a - mour L'a - mour se trou - va fort en pei - ne. Il er -

Poco rall. ----- A tempo

crescendo ----- *mf* *p* crescendo -----

-ra dans tous les pa - ys, Hail-lon-neux, por-tant la be - sa - ce, Et ne trou-va point de lo -

p crescendo ----- *mf* crescendo -----

p

-gis Où l'on dai-gnât lui fai - re pla - ce! Hail-lon - neux, por-tant la be - sa - ce, Il er -

sf *sf* *sf*

A tempo

38 Poco rall. ----- *p* *ppiu* *fiu* *fiu* *fiu*

- ra danstous les pa - ys! — N'ay-ant plus de force en ses ai - les, Plus de flè - ches en

pp Poco rall. ----- *p* *fiu* *fiu* *f*

A tempo

43 Rall. ----- *f* *p* Rall. -----

son car - quois, — Au pied des fa - rou - chestou - rel - les Il chan - tait d'u - ne tris - te

Rall. ----- *f* *p* Rall. -----

Red. * *Red.* *

Poco più lento

47 *p*

voix: — « De l'A - mour sou - la - gez les pei - nes, Sou - ve - nez-vous de

quasi arpa

una corda

Red. * *Red.* *

51

crescendo -----

lui dans vos splen - deurs! C'est l'A - mour, no - bles châ te - lai - nes, Qui li - a vos cœurs, Par

crescendo -----

55

mf

les bai-sers en fleurs, A-pai-sant les ten-dres ar - deurs — Dont vos â-mes sont plei - nes!

mf *p* *pp*

60

Andantino

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *legato* *p* *pp*

66

cresc. *mf*

72

A tempo

p

Or, les da - mesont le cœur

pp *p*

e un poco rall.

78

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "doux — Dans le doux pa - ys de Pro - ven - ce, Et d'A - mour la dés-es - pé - ran - ce Les mit sou -". The second system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The music is in a romantic style with a focus on melodic lines and harmonic support.

Poco rall. -----
3 **A tempo**

Poco rall. -----

- dain en grand cour-roux! Car les da - mes ont le cœur doux Dans le doux pa -

Poco rall. -----
p Poco rall. -----

A tempo crescendo -----

- ys de Pro-ven - ce. Et pre - nant les plus courts che - mins El-les fu - rent vers le Saint

p crescendo -----

*mf**p*

crescendo -----

- Père, Pourqu'un ten-dre a-mi des hu - mains Sor-tit en-fin de sa mi - sè re! El - les

mf *p* *crescendo* ----- *p* *sf*

p

cresc. -----

fu - rent vers le Saint-Pè - re En pre - nant les plus courts che - mins Et dans u - ne ri - che cha -

sf *sf* *pp* *p*

100 *cresc.* *mf* *Rall.* **A tempo** *p*

- pel - le L'A - mour se vit sanc - ti - fi - é Par la grâ - ce des Da-moi - sel - les Qui chan-

mf *mf* *p* *pp*

105 *Rall.* **Poco più lento e religioso**

- taient le ge-nou pli - é: Saint A - mour, sou-la-gez nos pei-nes, Sou - ve-nez-vous de

Rall. *quasi arpa*

*Red. * Red. * Red. **

110 *crescendo*

nous dans vos splen-deurs! Saint A - mour, ri - vez bien nos chaî-nes, U - nis - sez nos cœurs! Que

crescendo

114 *f* *Poco rall.*

les bai-sers en fleurs A - pais-ent les ten-dres ar - deurs. Dont nos â-mes sont plei - nes!

mf *Poco rall.*