

Scène d'Hermione, VVWV 1007

Tirée d'Andromaque, tragédie de Racine

Pauline Viardot

Chant Voice

Maestoso (D'une voix contenue) **Récit.**

Je ne t'ai point ai -

Piano

sf *f* *dim.* *p* trem.

4

Andante mosso *p*

- mé, cru - el! Qu'ai-je donc fait? *tranquillo* J'ai dé - dai - gné pour

Piano

p

8

toi les vœux de tous nos prin - ces,

Piano

p *sf* *sf*

12

Je t'ai cher - ché moi-même au fond de tes pro - vin - ces, *mf* J'y suis en -

Piano

p

16 *cresc.* *f*

— cor — mal — gré tes in — fi — dé — li — tés, Et mal — gré tous mes Grecs, hon —

un peu animé

21 *f*

— teux — de mes bon — tés. Je leur ai com — man —

26 **Allegro**

— dé — de ca — cher mon in — ju — re.

31

39 **Andante** *p*

J'at — ten — dais en se — cret. — le re — tour d'un par — ju — re, J'ai cru que, tôt ou

44

tard, à tes de - voirs ren - du, Tu me rap - por - te - rais ce cœur qui m'é - tait

cresc.

50

dù Je t'ai - mais in - cons - tant, Qu'au - rais - je fait fi - de - le! Et

f *p* *un peu animé*

56

même en ce mo - ment où ta bou - che cru - el - le Vient si tran - quil - le - ment m'an - non -

mf

62

- cer le tré - pas, In - grat! je doute en - cor si je ne t'ai - me pas!

(même note) **Tempo I** *f* *p* *rall.* *Red.*

69

(Red.)

Allegro

Mais, Sei-gneur, s'il le faut _____ Si le

ciel en co - lè - - re Ré - serve à d'au-tres yeux _____ la

gloi - re de vous plai - re, A-che-vez votre hy - men, j'y con - sens.

Mais du

moins Ne for - cez pas mes yeux _____ d'en ê - tre les té -

92 *f* *p* *plus lent*

-- moins! Pour la der-niè - re fois je vous par - le peut - ê - tre... Dif -

97 *ff* **Allegro**

- fé - rez - le d'un jour, de - main vous se-rez maî - tre. Vous ne ré-pon-dez pas? Per - fi - de! je le

p plus lent *p*

104 **Allegro vivace**

vois, Tu comp - tes les ins - tants que tu perds a - vec

p

108

moi! Ton

109 *ff*

cœur im - pa - ti - ent de re - voir ta Tro - yen - ne Ne

6

113

Musical score for voice and piano. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The vocal line is in the treble clef and features four notes with accents: a dotted quarter note, an eighth note, a dotted quarter note, and an eighth note. The lyrics are "souf - - - fre qu'à re -". The piano accompaniment consists of three staves. The right hand (treble clef) has a whole rest, a dotted quarter note chord, a whole rest, and a dotted quarter note chord. The left hand (bass clef) has a continuous eighth-note line starting on a dotted quarter note. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the first piano staff.

114

gret qu'une au - tre l'en - tre - tien - ne, Tu lui par - les du cœur, tu la

cresc.

p

119

cher - ches des yeux! Je ne te re-tiens plus!

cresc.

f

ff *sec*

ff

Red. *

123

sau - ve - - toi de ces

sf

124

lieux, Va lui ju-rer la foi que tu m'a-vas ju - ré - e, Va pro-fa-ner des

mf

accel.

trem.

p accel.

p

129

Dieux la Ma-jes-té sa - cré - e! Ces Dieux, ces jus - tes Dieux n'au - ront pas ou - bli -

cresc.

134

f *ff*

largement *élargissez*

-- é Que ces mê - mes ser - ments a - vec moi t'ont li - é.

f *sf* *sf* *sf* *trem.* *p*

suivez

139

ad lib

Porte aux pieds des au - tels Ce cœur qui m'a-ban - don - ne, Va, cours,

144

ad lib **Allegro vivace** *f* *ff*

mais crains en - cor d'y trou-ver Her-mi - o -

p *ff* *f* *sf*

8

149

-- ne!

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *sf* *sf* *sf*

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*