

# 3. Chanson

6 Nouvelles mélodies

Clémence de Grandval

**Allegro con moto**

«À M. Paulin» on ISLMP578228

Chant Voice

Piano

*p legg.*

6

8

Chant / Voice

*legg.*

*p*

J'ai dit à mon cœur, à mon fai - ble cœur: N'est-cepoint as - sez, d'ai-mer sa mai-

16

- tres - se? Et ne vois-tu pas quechan - ger sans ces - se C'estperdre en dé - sirs

*cresc.*

2

23

le temps du bon - -

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "le temps du bon" followed by two dashes. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp. The piano part features a dotted quarter note in the bass clef and a quarter note in the treble clef, with a fermata over the quarter note. A dashed line is drawn across the piano staves, and a large brace is positioned below the piano staves.

24 *dim.* *p*

— heur, C'est perdre en dé - sirs le temps du bon - heur?

31

32

Il m'a ré - pon - du: ce n'est point as - sez, — Ce n'est point as - sez d'ai - mer

39 *rit.* *a Tempo*

sa mai - tres - se, Et ne vois-tu pas que chan - ger sans ces - se Nous rend doux et

*suivez* *a Tempo*

chers les plai-sirs pas - sés?

8  
cresc.

1

9 *legg.*

J'ai dit à mon cœur, à mon fai - ble cœur: N'est-ce point as - sez, de tant de tris-

16 *cresc.*

- tes - se? Et ne vois-tu pas que chan - ger sans ces - se C'est à cha-que pas

23 *dim.* *p* **4**

trou-ver la dou-leur C'est à cha-que pas trou-ver la dou-leur? Il m'a ré-pon-

34 *rit.*

-du: ce n'est point as - sez, Ce n'est point as - sez, de tant de tris - tes - se;

41 *a Tempo*

Et ne vois-tu pas que chan-ger sans ces - se Nous rend doux et chers les cha-grins pas - sés?