

6. Dein ist mein Herz

6 Lieder, Op.7

Fanny (Mendelssohn) Hensel

Gesang
Voice

Feierlich leidenschaftlich

Piano

4

f

Dein ist mein

6

dim.

Herz, mein Schmerz dein ei - gen und al - le Freu - den die es spren - gen, und al - le

dim.

11

Freu - - den die es

12

spre - gen; dein ist der Wald, mit al - - len

p *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

16

Zwei - gen, den Blü - ten al - len und Ge -

p

Red. *

18

-sän - - gen. Dein ist mein Herz, mein

dim. *f* *cresc.*

22

Schmerz dein ei - - gen das

dim. *dol.* *p*

24

Lie - ste, was ich mag er - beu - ten mit Lie - dern die mein Herzent - führ - ten, ist mir ein

28

Wort dass sie dich freu - ten, einstum-mer Blick, einstum - mer Blick, dass sie dich

32

rühr - ten, einstum-mer Blick dass sie dich rühr -

36

-ten. Dein ist mein Herz, mein

40

cresc. *dim.*

ei - gen und al - le Freu - den die es spren - gen, und al - le Freu - den die es

44

p

spren - gen, Dein ist der Wald, mit al - - len

Red. * *Red.* * *Red.* *

48

p

Zwei - - gen, den Blü - ten

Red. *

49

al - len und Ge - sän - - - gen

cresc.

Musical score for measures 52-53. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "dein ist mein Herz, mein". The piano accompaniment (grand staff) features a strong rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the word "Herz," in the vocal line. The piano part includes a fermata in the bass line at the end of measure 53.

Musical score for measures 54-58. The vocal line (treble clef) features a dynamic shift from *dim.* (diminuendo) to *p* (piano). The lyrics are: "Schmerz, mein Schmerz dein ei - gen." The piano accompaniment (grand staff) continues with a complex harmonic texture, including a *p* dynamic marking in the bass line. The piece concludes with a double bar line in both staves.