

2. Dernier aveu

VWV 1104
6 Mélodies et une havanaise
(Baryton ou Mezzo-soprano)

Pauline Viardot

Andante

Chant Voice

Piano

p

Red. ❁

4

p

Voi - là long-temps que je vous ai - me! L'a - veu re-monte à

p

8

dix-huit ans! — Vous ê - tes ro - se, je suis blê - me, J'ai les hi-vers,

p

Red. ❁

12

vous les prin-temps. J'ai les hi - vers, vous les prin -

p

Red. ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁

2

15

- temps! —

Red. *

19

Un peu plus animé
Des li - las blancs de ci - me - tiè - re Près de mes tem - pes

Un peu plus animé

Red. *

22

ont fleu - ri, — J'au - rai bien - tôt la touffe en - tiè - re Pour om - bra -

Red.

25

- ger mon front flé - tri!

cresc.

Red. *

28

Musical score for measures 28-31. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. Measure 28: The top staff has a whole rest. The grand staff has a whole chord in the treble clef. Measure 29: The top staff has a whole rest. The grand staff has a whole chord in the treble clef. Measure 30: The top staff has a whole rest. The grand staff has a whole chord in the treble clef. Measure 31: The top staff has a whole rest. The grand staff has a whole chord in the treble clef. A slur is present over the bass clef line in measures 29, 30, and 31, covering a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

29

Mon so - leil pâ - li qui dé - cli - ne

Red. ❁

32

Red. ❁

33

Va dis - pa-raître à l'ho - ri - zon

Red. ❁ cresc.

36

Et sur la fu - nè - bre col - li - ne Je vois ma der - niè - re mai -

cresc. f sf

39

- son.

sf a tempo Red.

42

p

Oh! que de vo - tre lèvre il tom - be

pp

(*Red.*)

45

p

Sur ma lèvre un tar - dif bai - ser! Pour que je puis - se

pp

Red.

48

mf

dans mon tom - be Le cœur tran - quil - le re - po - ser, *rit.* Le cœur tran - quil -

rit.

pp

pp

Red.

52

dim.

- le re - po - ser!

pp

pp

Red.