

5. Gentilles hirondelles

"Les Mélodies et l'Opéra-Comique"

VWV1107

(Ténor ou Soprano)

Pauline Viardot

Allegretto

Chant Voice

Piano

Oi - seaux lé - gers, gen - til - les hi - ron -
Po - tes - si di - ven - tar un uc - cel -

5

- del - les, Si com - me vous, mon cœur a - vait des ai -
- li - no! A - ves - si l'a - li da po - ter vo - la -

10

- les, Au ciel de pour - pre et d'or Com - me il pren - drait l'es - sor
- re, vor - rei vo - la - re su quel bel giar - di - no,

15

Et vo - le - rait vers les tou - rel - les Où s'est en - fui mondoux tré - sor.
Do - ve stà lo mio amo - re a la - vo - ra - re.

2
20

Et
E -

p

Red.

♣

Detailed description: This system contains measures 20 to 24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A *Red.* (ritardando) marking is placed under the piano part at measure 22. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 24.

25

scherzando
là, ca - ché par - mi les fleurs de sa fe - nê - tre, par -
- gli vor - rei vo lar d'in - torno in - tor - no

Red.

♣

Red.

Detailed description: This system contains measures 25 to 29. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. A *Red.* marking is present under the piano part at measure 27. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 29.

30

- mi les fleurs de sa fe - nê - tre, Je lui di - rais, en sons mé - lo - di -
- vo - lar d'in - torno in - tor - no, E ci vor - rei vo - lar d'in - torno in -

p

Red.

♣

Red.

♣

Detailed description: This system contains measures 30 to 34. The vocal line continues. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* at measure 32. There are *Red.* markings under the piano part at measures 31 and 34. Fermatas are placed over the vocal line at the end of measures 31 and 34.

35

- eux, L'a - mour qu'en mon cœur a fait
- tor - no E ci vor - rei vo - lar d'in - torno in -

Red.

♣

Red.

♣

Detailed description: This system contains measures 35 to 39. The piano accompaniment features a more complex chordal texture with some triplets. There are *Red.* markings under the piano part at measures 36 and 39. Fermatas are placed over the vocal line at the end of measures 36 and 39.

39

naître Le doux et chaste é-clat
- tor - no E ci vor - rei res - tar

*Red. ** *Red. **

44

de ses beaux yeux! de ses beaux yeux!
la notte e il gior - no!

p *f* *p*

*Red. ** *Red. **

49

Oiseaux char-mants, plain-ti-ves tour-terrel -
Chi di - ce ch'el mio a - more non è bel -

p

54

- les, Si com - me vous mon âme a - vait des ai - les, Dès
- lo? Di - pin - ger - lo vor - rei con le pa - ro - le - le Quan-

59

que tout a - len - tour Poin-draient les feux du jour, Je vo - le rais
- do si met - te quel bian - co cap - pel - lo Di - con le

64

vers les tour-el - les Où s'est en - fui mondoux a - mour.
gen - ti Ch'è le - va - to il so - le

69

scherzando
Et là, ca-ché par - mi les fleurs
Chi - di - ce l'a - mor mi - o

75

de sa fe - nè - tre, par - mi les fleurs de sa fe -
che non è bel - lo? chi di - ce che non è

80

- nè - tre, Je me plain-drais en sons mé - lo - di - eux Des
bel - lo? Quan - do pe - rò si mette il bel cap - pel - lo, Di -

85

feux qu'en mon cœur a fait naître Le
- con la gen - te chè le - va - to il so - le, E

Red. * * * *

89

doux et chaste é - clat de ses beaux yeux
di - con che il sol è le - va - to lo più bel - lin di lui

Red. * * * * *Red.* * * * * *Red.* * * * * *Red.*

94

de ses beaux yeux Je lui di - rais l'a - mour qu'a fait
non l'ho - tro - va - to Chi di - ce che'l mio da - mo non è

mf *f* *p*

(*Red.*) * *

99

naître Le chas - te é - clat le doux é - clat de
bel - lo Quan - do si met - te quel bian - co cap -

poco rall.

103

ses beaux yeux! - pel - beaux - yeux! lo?

dim. *p*