

Til Jonas Lie

Digt og Musik af Ole Olsen

Ole Olsen

Allegro maestoso

Baryton

f Paa Jæg - ten som modSy-den bær, i Nøs-tet bag - vedskum-vaadt Skjær, paa *p*

f Paa Jæg - ten som modSy-den bær, i Nøs-tet bag - vedskum-vaadt Skjær, paa *p*

f Paa Jæg - ten som modSy-den bær, i Nøs-tet bag - vedskum-vaadt Skjær, paa *p*

f Paa Jæg - ten som modSy-den bær, i Nøs-tet bag - vedskum-vaadt Skjær, paa *p*

5

Skøi - - ten med hver vind - fyldt

Skøi - - ten med hver vind - fyldt

Skøi - - ten med hver vind - fyldt

Skøi - - ten med hver vind - fyldt

mf Klud og Raa - seils-baa-den som staar *f* ud *ff* og fos-ser

mf Klud og Raa - seils-baa-den som staar *f* ud *ff* og fos-ser

mf Klud, hver vind-fyldt Klud, og Raa - seils-baa-den som staar *f* ud, staar ud og fos-ser Braatt og Brand for-bi,

mf Klud og Raa - seils-baa-den som staar *f* ud og fos-ser Braatt og Brand for-bi,

10

8 Braatt og Brand for-bi, og fos-ser Braatt og Brand for-bi, der næv-nes Nav - net

8 Braatt og Brand for-bi, og fos-ser Braatt og Brand for-bi, der næv-nes Nav - net

og fos-ser Braatt og Brand for-bi, der næv-nes Nav - net

og fos-ser Braatt og Brand for-bi, der næv-nes Nav - net

15

mf Du skrev om Lod-sens haar-de Kaar, du kvad om Sol-lys-nat-tens

8 Jo - nas Lie. Du skrev om Lod-sens haar-de Kaar, kvad om

8 Jo - nas Lie. Du skrev om Lod-sens haar-de Kaar, kvad om

Jo - nas Lie. Du skrev om Lod-sens haar-de Kaar, kvad om

Jo - nas Lie. Du skrev om Lod-sens haar-de Kaar, kvad om

Vaar, du tol - ked tidt i Ta - le Skrift vor Sø - mands Færd og hans Be -

Sol - lys - nat - tens Vaar, tol - ked tidt i Ta - le Skrift, Sø - mands

Sol - lys - nat - tens Vaar, tol - ked tidt i Ta - le Skrift, Sø - mands

Sol - lys - nat - tens Vaar, tol - ked tidt i Ta - le Skrift, Sø - mands

Sol - lys - nat - tens Vaar, tol - ked tidt i Ta - le Skrift, Sø - mands

-drift, og

f Færd og hans Be - drift *p* og

f Færd og hans Be - drift *p* og

f Færd og hans Be - drift

f Færd og hans Be - drift *p* og

25

Skjær - gaards-li - vets Po - e - sie, det skab - te Skal - den Jo - nas Lie, og

Skjær - gaards - li - vets Po - e - sie, det

Skjær - gaards - li - vets Po - e - sie, det

og Skjær - gaards-li - vets Po - e - sie det skab - te Skal - den Jo - nas

Skjær - gaards - li - vets Po - e - sie, det

Skjær-gaards-li-vets Po-e - sie, detskab-te Skal-den Jo - nas Lie, detskab-te Skal - den, Skal-den Jo - nas

skab - te, skab-te Skal - den Jo - nas Lie, detskab-te Skal - den Jo - nas

skab - te, skab-te Skal - den Jo - nas Lie, detskab-te Skal - den Jo - nas

Lie, det skab-te Skal - den Jo - nas Lie, detskab-te Skal-den, Skal-den Jo - nas

skab - te, skab-te Skal - den Jo - nas Lie, detskab-te Skal - den Jo - nas

Lie.

Lie. Fra Nord - kap og til Span-ger - eid, langs Kys-ten rundt den he - le Leid, en

Lie. Fra Nord - kap og til Span-ger - eid, langs Kys-ten rundt den he - le Leid, en

Lie. Fra Nord - kap og til Span-ger - eid, langs Kys-ten rundt den he - le Leid, en

Lie. Fra Nord - kap og til Span-ger - eid, langs Kys-ten rundt den he - le Leid, en

An empty bass staff with a whole rest in the center.

8
veir - - bit Flok sin Tak frem -

8
veir - - bit Flok sin Tak frem -

veir - - bit Flok sin Tak frem -

veir - - bit Flok sin Tak frem -

-bær og de der nord-fra for-rest er, destry-ge
 -bær og de der nord-fra for-rest er, destry-ge
 -bær, sin Tak frem-bær og de der nord-fra for-rest, for - rest er, destry-ge Sei - let, læg-ge bi,
 -bær og de der nord-fra for-rest er, destry-ge Sei - let, læg-ge bi,

Sei-let, læg-ge bi, destry-ge Sei-let, læg-ge bi, og raa-be "le - ve Jo - nas
 Sei-let, læg-ge bi, destry-ge Sei-let, læg-ge bi, og raa-be "le - ve Jo - nas
 destry-ge Sei-let, læg-ge bi, og raa-be "le - ve Jo - nas
 destry-ge Sei-let, læg-ge bi, og raa-be "le - ve Jo - nas

This musical score is for four voices, arranged in four staves. The top staff is a bass clef with a whole rest. The second and third staves are treble clefs, and the fourth staff is a bass clef. All staves have a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics "Lie." are written below the first two notes of each staff, and "Et" is written below a single note further to the right. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the note for "Et" in each staff. The notes for "Lie." are: Treble 1 (G4), Treble 2 (G4), Bass 1 (F3), and Bass 2 (F3). The notes for "Et" are: Treble 1 (G4), Treble 2 (G4), Bass 1 (G2), and Bass 2 (G2).

tu - sind-stem-migt Fol-ke - kor, fra Husfra Hyt - te, Fjæ - re, Fjord, dig tak - ker for du mind-tes

tu - sind-stem-migt Fol-ke - kor, fra Husfra Hyt - te, Fjæ - re, Fjord, dig tak - ker for du mind-tes

tu - sind-stem-migt Fol-ke - kor, fra Husfra Hyt - te, Fjæ - re, Fjord, dig tak - ker for du mind-tes,

tu - sind-stem-migt Fol-ke - kor, fra Husfra Hyt - te, Fjæ - re, Fjord, dig tak - ker for du mind-tes,

dem og

dem og

for du mind - tes dem, og

dem og

før - te hvad de el-sked frem, de jub-le op, destem-me i, de jub-le
 før - te hvad de el-sked frem, de jub-le op, destem-me i, de jub-le
 før - te hvad de el-sked, hvad de el-sked frem, de jub-le op, destem-me i, de jub-le
 før - te hvad de el-sked frem, de jub-le op, destem-me i, de jub-le

de jub-le op, destem-me i, "Gud sig - ne Skal - den Jo - nas Lie."

de jub-le op, destem-me i, "Gud sig - ne Skal - den Jo - nas Lie."

op, destem-me i, "Gud sig - ne Skal - den Jo - nas Lie."

op, destem-me i, "Gud sig - ne Skal - den Jo - nas Lie."