

2. Frühlingslied

Sechs Lieder von Novalis, Op.4

Louise Reichardt

Lieblich

1. Es färb - te sich die Wie - se grün, und um die
 2. dunk - ler ward der Wald, auch bun - ter

4

Heck - - en sah ichs blühh, Tag - täg - lich
 Sän - - ger Auf - - ent - halt, Es drang mir

6

sah ich neu - e Kräu - ter mild war die Luft der Him - mel
 bald auf al - len We - gen ihr Klang im süs - sen Duft ent -

9

hei - - ter. Ich wus - - ste
 -ge - - gen. Ich wus - - ste

2
10

nicht wie mir ge - schah und wie das wur - de was ich
nicht wie mir ge - schah und wie das wur - de was ich

The musical score for measures 10-12 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line with some rests.

13

sah. sah. [1.2.3.4. times only]
2. Und im - - mer
3. Es quoll und

The musical score for measures 13-14 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the end of measure 13. The lyrics include a first ending and two alternative second endings. The piano accompaniment has a repeat sign at the end of measure 14.

15

Zur letzten Strophe
[6.] Uns barg der Wald vor Son - nen - schein das ist der Früh - ling! fiel mir

The musical score for measures 15-18 includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

19

ein Und kurz ich

20

sah dass jetzt auf Er - den die Men - schen soll - ten Göt - ter

23

wer - - den. Nun wusst' ich

24

wohl wie mir ge - schah und wie das wur - de was ich sah.