

# III.

## 4. Adagietto.

Gustav Mahler

Sehr langsam. *pp* *molto rit. cresc.* *p* *a tempo (molto Adagio.)*

Harfe.

Erste Violinen. *pp* *molto rit. espress.* *pp* *seelenvoll* *a tempo (sehr langsam)*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito*

Bässe. *pizz.* *pp*

6 *Nicht schleppen.*  
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe.

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unis. espress.* *p espress.* *pp*

Vcelle. *pizz.* *arco* *pp* *pp seelenvoll arco* *pp*

Bässe. *pp*

12

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

breiter Strich

*p*

*pp*

*pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 12 through 18. The harp part (top) features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The string section includes First Violin, Second Violin, Violins (Violen), Violas (Vcelle), and Basses (Bässe). The Second Violin part has a 'breiter Strich' (broad stroke) starting in measure 17. The Violins part is marked 'geteilt' (divided) and has a 'p' dynamic. The Violas part has a 'pp' dynamic. The Basses part has a 'pp' dynamic. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

19

1

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*pp*

unisono

*p espress.*

unisono

geteilt arco

*pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 and 20. The harp part (top) is silent. The string section includes First Violin, Second Violin, Violins (Violen), Violas (Vcelle), and Basses (Bässe). The Second Violin part has a 'pp' dynamic. The Violins part is marked 'unisono' and 'p espress.'. The Violas part is marked 'unisono'. The Basses part is marked 'geteilt arco' and 'pp'. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

20

rit. ————— Wieder äusserst langsam.

Harfe. *pp* *poco* *a*

Erste Viol. *rit.* *pp* mit Empfindung *pp* *poco* *a*

Zweite Viol. *morendo* *pp* *pppre* *pp* *poco* *a*

Violen. *morendo* *pp* *pppre* *pp* *poco* *a*

Vcelle. *espress.* *pp* *pppre* *pp* *poco* *a*

Bässe. *rit.* II. pizz. *Larco* *pp* *pizz. unis.* *pp* *poco* *a*

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet and harp. The page is numbered 20 at the top left and 3 at the top right. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'Wieder äusserst langsam.' (Again extremely slow). The score is divided into six systems, each representing a different instrument: Harfe (Harp), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Violins), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Bass). The Harfe part starts with a *pp* dynamic and moves to *poco* and *a*. The string parts feature various dynamics including *pp*, *pppre*, *pp*, and *poco*, with some parts marked *a* (accrescendo). Performance instructions include *morendo*, *espress.*, *II. pizz.*, *Larco*, and *pizz. unis.*. The score includes musical notation such as notes, rests, and slurs.

28 *etwas drängend* *zurückhaltend*

Harfe. *poco* *cresc.* *ff* *f* *f* *dim.*

Erste Viol. *poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *p* *Griffbrett*

Zweite Viol. *poco* *cresc.* *ff* *dim.* *p espress.*

Violen. *poco* *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *p*

Vcelle. *poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *p* *p* *getielt*

Bässe. *poco* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *arco*

*viel Bogen* *wechsln*

34 Fließender.

Harfe. *p* *pp* mit Wärme 2

Erste Viol. *pp* *f* G-Satie. *sf*

Zweite Viol. *pp* *f* grosser Ton. *sf*

Violen. *pp* *f* *sf*

Vcelle. *pp* *f* *sf*

Bässe. *pp* pizz. arco *f* *sf*

41

Harfe.

Erste Viol. *sf* *f* *molto* *cresc.* D-Satie (G-Satie) *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff*

Violen. *espress. <* *sf* *cresc.* *ff* nicht getielt

Vcelle. *sf* *sf* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

47

Harfe.

Erste Viol. *p*

Zweite Viol. *p* *sf*

Violen. *p* *sf*

Vcelle. *p* *p*

Bässe. *p*

48

Harfe.

Erste Viol. *sf* *ppno* *pp* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Violen. *pp subito* *pp* *pp unisono* *pp*

Vcelle. *get.* *pizz.* *pp* *pp* *arco* *pp*

Bässe. *pp*

55

Harfe.

Erste Viol. *f*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

56

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*p* *cresc.* *pp subito* *subito* *sf* *sf* *cresc.*

*pp* *cresc.* *pp* *subito* *subito* *sf* *sf* *cresc.*

*p* *cresc.* *pp* *subito* *subito* *sf* *sf* *cresc.*

*pizz.* *cresc.* *arco* *pp* *subito* *pp* *sf* *sf*

61

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*p* *p* *p* *p* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

63

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*zurückhaltend*

*p cresc.*

*pp subito*

*espress.*

*p cresc.*

*pp subito*

*p cresc.*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

*p*

*p*

*geteilt arco*

*p*

69

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*(A-satie) molto rit.*

*pp*

*morendo*

*pp*

*morendo*

*pp morendo*

*pp morendo*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

72 Tempo I. (Molto Adagio.)

Harfe. *pp* (D-Satie) *glissando* *cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp*

Zweite Viol. *ppp* *glissando* *p molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp*

Vcelle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pizz.*

79

Harfe. 3

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp espress.*

80

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

rit. 4 Zögernd.

morendo ppp

arco pp

morendo ppp

arco pp

pizz.

86

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp vibranig-

pp

87 **Noch langsamer.**

Harfe. *p* *poco a poco* *cresc.*

Erste Viol. *ster Empfindung* *poco a poco* **breiter Strich** *cresc.*

Zweite Viol. *poco a poco* *p* *cresc.*

Violen. *poco a poco* *cresc.*

Vcelle. *poco a poco* *cresc.*

Bässe. *pizz.* *geteilt* *pizz. arco* *p poco a poco cresc.*

94 **Sehr zurückhaltend.**

Harfe. *viel Ton!*

Erste Viol. *viel Bogen wechseln* *f* *ff breit* *poco a poco* *dim.* *mf*

Zweite Viol. *f* *ff* *poco a poco* *dim.* *mf*

Violen. *ff* *viel Bogen wechseln* *ff* *viel Bogen wechseln* *poco a poco* *dim.* *mf*

Vcelle. *ff viel Ton.* *poco a poco* *dim.* *mf*

Bässe. *arco* *molto* *ff viel Ton!* *poco a poco* *dim.* *mf*

102 *lang*

Harfe.

Erste Viol. *morendo lang*

Zweite Viol. *p dim. ppp*

Violen.

Vcelle. *lang morendo*

Bässe. *dim. p morendo ppp*

*lang*

**attacca Rondo-Finale.**