

♩ = 90

Claudio Monteverdi

(1567-1643)

Scipione Agnelli

(1586-1653)

Dunque, amate reliquie

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

Dun- que, a - ma - te re - li - quie, un mar di pian - to non da -

Dun - que, a - ma - te re - li- quie, un mar di pian - to

Dun - que, a - ma - te re - li- quie, un mar di pian - to

Dun - que, a - ma - te re - li - quie, un mar di pian - to

Dun - que, a - ma - te re - li- quie, un mar di pian - to

5

S I

S II

A

T

B

-ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so? Dun-

non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so? Dun - que, a -

non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so? Dun - que, a -

non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so? Dun - que, a -

non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

12

S I que, a - ma - te re - li - quie, un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

S II - ma - te re - li - quie, un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

A - ma - te re - li - quie, un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

T - ma - te re - li - quie, un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

B

17

S I se - no D'un fred - do sas - so? Ec - col!af - flit - to Glau - co Fa

S II se - no D'un fred - do sas - so? Ec - col!af - flit - to Glau - co

A se - no D'un fred - do sas - so? Ec - col!af - flit - to Glau - co Fa

T se - no D'un fred - do sas - so? Ec - col!af - flit - to Glau - co Fa

B

Ec - col!af - flit - to

24

S I ri - so - nar "Co rin - na", fa ri - so - nar "Co rin - na", Co -

S II Fa ri - so - nar "Co rin - na", fa ri - so - nar "Co rin - na"

A ri - so - nar, fa ri - so - nar "Co rin - na": il mar e'l Cie - lo, fa

T ri - so - nar "Co rin - na": il mar e'l Cie - lo, fa ri - so - nar "Co rin - na": il mar e'l

B Glau - co Fa ri - so - nar "Co rin - na": il mar e'l Cie - lo, fa ri - so - nar "Co -

29

S I
-rin - na, Co - rin - na": il mar e'l Cie - lo. "Ahi Co -

S II
fa ri - so - nar "Co - rin - na".

A
ri - so - nar "Co rin - na": il mar e'l Cie - lo. Di - ca - no i ven - ti o - gn'hor,

T
Cie - lo, il mar e'l Cie - lo. Di - ca - no i ven - ti o -

B
- rin - na": il mar e'l Cie - lo. Di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca la

34

S I
-rin - na!" "Ahi Co - rin - na!"

S II
"Ahi Co - rin - na!"

A
Di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti,

T
- gn'hor, di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca - no i

B
ter - ra, di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca la ter - ra,

38

SI
S II
A
T
B

"Ahi Co - rin - na!"

"Ahi Co - rin - na!"

di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca la

ven - ti o - gn'hor, di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti o -

di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca la ter - ra,

42

SI
S II
A
T
B

"Ahi mor - te!" "Ahi mor - te!" "Ahi tom - ba!"

-rin - na!" "Ahi mor - te!" "Ahi tom - ba!"

ter - ra, "Ahi Co - rin - na!" "Ahi mor - te!" "Ahi tom -

-gn'hor, di - ca la ter - ra, di - ca la ter - ra, "Ahi mor - te!"

di - ca - no i ven - ti o - gn'hor, di - ca la ter - ra,

48

SI
S II
A
T
B

Ce - da - no al pian - to i det - ti! A - ma - to se - no a te

Ce - da - no al pian - to i det - ti!

-ba!" "Ahi tom - ba!" Ce - da - no al pian - to i det - ti! A - ma - to se - no a te

"Ahi tom - ba!" Ce - da - no al pian - to i det - ti! A - ma - to se - no a te

Ce - da - no al pian - to i det - ti!

56

S I
dia pa - - - ce il

S II

A
dia pa - - - ce il

T
dia pa - - - ce il

B

Detailed description: This is a musical score for five voices, labeled S I, S II, A, T, and B. The score is written on five staves. The first staff (S I) has a treble clef and contains the lyrics 'dia pa - - - ce il' with notes on the words 'dia', 'pa', and 'ce'. The second staff (S II) is empty. The third staff (A) has a treble clef and contains the lyrics 'dia pa - - - ce il' with notes on the words 'dia', 'pa', and 'ce'. The fourth staff (T) has a treble clef and contains the lyrics 'dia pa - - - ce il' with notes on the words 'dia', 'pa', and 'ce'. The fifth staff (B) has a bass clef and contains a whole rest. The number '56' is written above the first staff. The lyrics are 'dia pa - - - ce il'.

57

S I Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no

S II a - ma - to se - no

A Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no

T Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no

B a - ma - to se - no

64

S I a te

S II a te

A a te

T a te

B a te

65

S I dia pa - ce il Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra. $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 83$ $\text{♩} = 82$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 78$

S II dia pa - ce il Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra.

A dia pa - ce il Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra.

T dia pa - ce il Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra.

B dia pa - ce il Ciel, pa-ce a te, Glau-co, pre-ga ho-no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra.