

$\text{♩} = 108$

Ave Christe, immolate - des Prez

# Ave Christe, immolate

Josquin des Prez  
(c.1455-1521)

*Prima pars*

Musical score for the first part of 'Ave Christe, immolate' by Josquin des Prez. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a keyboard part for practice. The score is in common time (C) and begins with a tempo marking of quarter note = 108. The lyrics are: 'A - ve Chri - ste, a - ve Chri - ste, A - ve Chri - ste, a - ve Chri - ste, a -'. The Soprano and Alto parts have the most vocal activity in the first six measures, while the Tenor and Bass parts enter in measure 7. The keyboard part provides harmonic support throughout.

Musical score for measures 10-13 of 'Ave Christe, immolate'. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and keyboard. Measure 10 is marked with a '10' above the Soprano staff. The lyrics for measure 10 are 've Chri - - - -'. The Soprano and Alto parts are mostly silent in this section, while the Tenor and Bass parts have some activity. The keyboard part continues to provide harmonic support.

11

S  
im- mo - la - te in cru - cis a - ra, in cru- cis

A  
im - mo - la- te in cru - cis a-

T  
-ste, im- mo - la - te in cru cis a - ra, a-

B  
Chri - ste, im - mo - la- te in cru- cis

19

S  
a - - - - - ra, re -

A  
ra,

T  
ra,

B  
a - - - - - ra,

21

S -dem - pti - o - nis ho - sti - a:

A red - em - pti - o - nis ho - sti - a: mor - te

T re - dem - pti - o - nis ho - sti -

B red - em - pti - o - nis ho - sti -

27

S mor - -

A tu -

T - a: mor - - te tu - -

B - a: mor - -



43

S -car - na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, pa -

A in - car - na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, pa - nis vi -

T -na - tum de Ma - ri - a Vir -

B -car - na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

51

S nis vi - - vus

A -vus An - ge - lo -

T gi - - ne,

B -ne,

52

S An - ge - lo - rum, sa - lus et spes in - fir - mo - rum, sa -

A rum, pa - nis An - ge - lo - rum, sa - lus et spes in -

T pa - nis An - ge - lo - rum,

B pa - nis An - ge - lo - rum, sa - lus in - fir - mo - rum,

59

S -lus et spes in - -

A -fir - - - mo - - - rum,

T 8

B

The image shows a page of a musical score, page 6, starting at measure 59. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts have a fermata on the first measure. The Piano part has a chord in the first measure and a single note in the second measure.

60

S  
-fir - mo - rum, me - di - ci - na pec - ca - to - rum.

A  
sa - lus et spes in - fir - mo - rum, me - di - ci - na pec - ca - to - rum.

T  
sa - lus et spes in - fir - mo - rum, me - di - ci - na pec - ca - to - rum.

B  
me - di - ci - na pec - ca - to - rum.

68

S  
Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti,

A  
Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti,

T  
Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti, quod de coe - lo de -

B  
Sal - ve cor - pus Je - su Chri - sti, quod de coe - lo de - scen - di -

78

S  
quod de coe-lo de- scen- di - sti, et po - pu -

A  
quod de coe-lo de- scen-di- sti, et po -

T  
-scen-di - sti, de- scen- di - sti, et po - pu -

B  
-sti, de- scen-di - sti, et po - pu -

86

S  
-lum red - - -

A  
-pu - - - lum

T  
-lum red - - -

B  
-lum red - - -

87

S  
- e - mi- sti, red - e - mi - sti, qui in cru- ce

A  
red - e - mi - sti, red - e - mi - sti, qui in cru- ce pe - pen - di -

T  
- e - mi- sti, red - e - mi - sti, qui in cru - ce pe -

B  
- e - mi - sti, red - e - mi - sti, qui in cru- ce

97

S  
pe - - - pen - - di - - - sti.

A  
-sti. Je - - su

T  
-pen- di - - - -

B  
pe - - - pen - - di - - - sti.

Piano accompaniment (two systems)

99

S Je- su bo - ne, fons pi - e - ta - tis, laus An- ge -

A bo- ne, fons pi - e - ta - tis, laus An- ge - lo -

T - sti. Je- su bo- ne, fons pi- e - ta - tis, laus An - ge - lo - rum,

B Je- su bo - ne, fons pi - e - ta - tis, laus An - ge - lo - rum,

106

S - lo - - - - rum,

A - rum, glo - ri - a

T glo -

B

107

S  
A  
T  
B

glo - ri - a San-cto - rum, mi - se - re - re no - bis.

San-cto-rum, spes pec-ca - to - rum, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

-ri - a San - cto - rum, spes pec-ca - to-rum, mi - se - re - re no - bis.

glo - ri - a San-cto - rum, mi - se - re - re no - bis.

115 *Secunda pars*

S  
A  
T  
B

Sal - ve lux mun-

Sal - ve lux mun-

Sal - ve lux mun- di, ver-

Sal - ve lux mun- di, ver-

123

S  
A  
T  
B

di,

di,

bum

124

S  
ver- bum Pa - tris, ho - sti - a ve - ra, vi - va

A  
ver - bum Pa - tris, ho - sti - a ve - ra, vi - va

T  
Pa - tris, ho - sti - a ve - ra, vi - va ca - ro,

B  
bum Pa - tris, ho - sti - a ve - ra, vi - va

132

S  
ca - ro,

A  
ca -

T  
De - i - tas in - te -

B  
ca - ro,

134

S  
De - i - tas in - te - gra, De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho - mo.

A  
ro, De - i - tas in - te - gra, De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho - mo.

T  
-gra, De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho - mo, De - i - tas in - te - gra, ve -

B  
De - i - tas in - te - gra, De - i - tas in - te - gra, ve - rus ho - mo. A - ve prin -

Piano accompaniment

142

S  
A  
T  
B

A - ve prin - ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis,

A - ve prin - ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis,

rus ho - mo. A - ve prin - ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis, A - ve

- ci - pi - um no - strae cre - a - ti - o - nis, A -

149

S  
A  
T  
B

A - ve vi - a - ti - cum

A -

pre - ti - um no - strae red - em - pti - o - nis,

- ve pre - ti - um no - strae red - em - pti - o - nis,

156

S  
A  
T  
B

no -

- ve vi - a - ti -

157  $\text{♩} = 162$

S -strae pe - re - gri - na - ti - o - nis.

A -cum no - strae pe - re - gri - na - ti - o - nis. A -

T - - - - - A - ve so -

B - - - - - A - ve

164  $\text{♩} = 162$

S A - ve so - la - ti - um no - strae ex - pec - ta - ti -

A ve so - la - ti - um no - strae ex - pec - ta - ti -

T - la - ti - um no - strae ex - pec - ta - ti -

B so - la - ti - um no - strae ex - pec - ta -

170  $\text{♩} = 108$

S - o - nis, A -

A o - nis,

T - o - nis, A -

B ti - o - nis,

172

S  
ve - sa - lus

A  
A - - -

T  
8 -ve sa - lus no -

B  
A - - - ve sa -

173  $\text{♩} = 108$

S  
no-strae sal - va - ti - o - nis.

A  
-ve sa - lus no - strae sal - va - ti - o - nis.

T  
8 -strae sal - va - ti - o - nis. Qui hic im - mo - la - ris pro

B  
-lus no-strae sal - va - ti - o - nis. Qui hic im - mo - la - ris pro

180

S  
Qui hic im - mo - la - ris pro no - bis et san -

A  
Qui hic im - mo - la - ris pro no - bis, im - mo - la ris et

T  
no - bis, qui hic im - mo - la - ris pro no - bis

B  
no - bis, qui hic im - mo - la - ris pro no - bis

188

S  
-cti - fi - ca - ris,

A  
san - cti - fi - ca - ris, ju - va di - es

T  
et san - cti - fi - ca - ris, ju va di - es no - stros in

B  
et san - cti - fi - ca - ris, ju - va di - es no - stros

195  $\text{♩} = 162$

S ju - va di - es no-stros in pa- ce di - spo- ni,

A no- stros in pa-ce di- spo- ni,

T pa- ce dis- po - ni, in pa - ce di- spo - ni, et

B in pa - ce di- spo - ni, et nos

202

S

A

T nos e - - -

B e - - - le - - - cto - - -

203  $\text{♩} = 162$   $\text{♩} = 108$

S et nos e - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu -

A et nos e - le - cto - rum tu - o - rum gre ge nu -

T - le - cto - rum tu - o - rum gre - ge nu -

B - rum tu - o - rum gre - ge nu -

210

S  
-me - - ra-

A  
-me- ra - - -

T  
8 -me - - ra - - ri, nu - me - ra - -

B  
-me - - - - ra - - - -

4/4

212 ♩ = 108

S  
ri, e - le - cto - rum, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra -

A  
-ri, e - le - cto - rum, gre - ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra -

T  
-ri, e - le - cto - rum, gre - ge nu - me - ra - ri, gre -

B  
-ri, e - le - cto - rum, gre - ge nu - me - ra - ri, gre -

222

S  
-ri, gre -

A  
-ri, gre -

T  
-ge nu - me - ra -

B  
-ge nu - me - ra -

223

♩ = 106   ♩ = 103   ♩ = 100   ♩ = 99   ♩ = 97   ♩ = 92   ♩ = 90

S  
-ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri.

A  
-ge nu - me - ra - ri, gre - ge nu - me - ra - ri.

T  
-ri, gre - ge nu - me - ra - ri, nu - me - ra - ri.

B  
-ri, gre - ge nu - me - ra - ri.