

Dans l'immense tristesse

A ma chère *CLAIRE CROIZA*

Lili Boulanger

Chant Voice

Lent

grave 3

Dans l'im-men - se tris - tes - se

Piano

p

8

5

et dans le lourd si - len - ce, Un pas se fait en - ten - dre, u-ne for-mes'a-van - ce,

p

8

10

Et vers une hum-ble tom - be el - le vient se pen-cher O fem - me, en ce lieu saint, —

mf

mf

cédez.....

que - viens - tu donc cher - cher. Pour - quoi viens - tu trou -

cédez----- *p* effacé comme une cloche plus expressif

8 Red. Red. * Red.

p

sans rigueur intense

-bler la paix du ci - me - tiè - re? As - tu donc un tré - sor ca - ché

suivez *rit* *mf* buloureux cresc.

sans hâte

sous quel-que pier - re, Ou viens-tu men-di - er, à l'om-bre des tom -

24

grave, ému
- beaux, Pauvre vi - van - te, aux morts, un peu de leur re - pos?

mf

pp *pp*

Red.

simple
Non, rien de tout ce - la jus-qu'i-ci ne l'a - mè - ne, (La

soutenu, triste

(Red.) 8 8 8

expression
lune en cet in - stant é - clai - rait cet - te scè - ne.) Et ce que cet - te fem - me,

dominé
mf

expressif

comme une plainte
(hé - las! le coeur se fend,) *intense*
Ce que cet - te fem - me

douloureux *cédez* *frès soutenu*

oux
vient cher - cher, c'est un frère et gra - ci - eux en - fant, *expressif*
qui

sbito

42

dort sur cet - te tom - be, et qui, dans sa chi - mè - - re,

cédéz *pp*

cresc.

pp *eloppé*

cédéz

45

De-puis qu'il a vu là — dis - pa - raî - tre sa mè - re, Doux ê - tre!

un peu animé

cresc.

48

avec tendresse *cédéz*
s'i - ma - gine en son na - if es - poir Qu'el - le n'est que ca - ché - e et qu'il va la re -

cédéz -----

pp *mf*
en dehors les noires

mf *expressif*

51

- voir. Et l'on di - rait, le soir, en vi - si - on se - crè - te,

accé

cédéz

p *plaintif*

55

cédez -----

Lors - que le blond en - fant sent s'a - lour - dir sa têt - te, _____

58

p

profondément expressif

ému et tendre

Et que sa pe - tite âme est las - se de gé - mir, _____

Que sa mè - re re - vient chan -

61

retenu

- ter pour l'en - dor - mir. _____

65

8

Red.

