

# Walzer

("Wechsellied zum Tanze")

Alice Tegnér

**Valstakt**  
\*  
I. Die Gleichgültigen

**Un poco sostenuto**

*p*

Tenor  
Komm mit, o Schö - ne, komm mit zum Tan - ze, Tan-zen ver - herr-licht den

Tenor  
Komm mit, o Schö - ne, komm mit zum Tan - ze, Tan-zen ver - herr-licht den

Bass  
Komm mit, o Schö - ne, komm mit zum Tan - ze, Tan-zen ver - herr-licht den

Bass  
Komm mit, o Schö - ne, komm mit zum Tan - ze, Tan-zen ver - herr-licht den

Piano  
*p* *mf* **Valstakt**

10

fest - - li - - chen Tag!

fest - - li - - chen Tag!

fest - - li - - chen Tag!

fest - - li - - chen Tag!

fest - - li - - chen Tag!

Bist du mein Schatz nicht, so kannst du es wer - den. Wirst du es nim-mer, so tan - zen wir doch.

*p* *sorgenlos*

Bist du mein Schatz nicht, so kannst du es wer - den. Wirst du es nim-mer, so tan - zen wir doch.

*p* *sorgenlos*

Bist du mein Schatz nicht, so kannst du es wer - den. Wirst du es nim-mer, so tan - zen wir doch.

*p* *sorgenlos*

Bist du mein Schatz nicht, so kannst du es wer - den. Wirst du es nim-mer, so tan - zen wir doch.

*p* *sorgenlos*

*p* *giocoso* *f*

II. Die Zärtlichen

*rit.*

*rit.*

*legato dolce*

*rit.* Oh - - ne dich

*legato dolce*

*rit.* Oh - - - -

*rit.*

*p*

Oh - - - - ne dich,

Oh - - - -

\* 'Walstakt' = 'Waltz time', 'sorgenlos' = 'carefree'

22

*legato dolce* <

*P*

Oh-ne dich, Lieb - ste, was wä - ren die Fes - te! Oh - ne dich, \_\_\_\_\_  
 Oh - ne dich, was wä - ren wohl die Fes - te! Oh - ne dich, \_\_\_\_\_  
 -ne dich, was wä - ren wohl uns' - re Fes - te! Oh - ne, oh - ne dich, \_\_\_\_\_  
 -ne dich, was wä - ren wohl die Fes - te! Oh - ne dich, \_\_\_\_\_

32

\* The manuscript, IMSLP#436431, ends at this point.  
 Another arrangement for Soprano and two Altos, or childrens voices, exists which gives some idea how the piece finishes.