

ATTENTE

L. Boulanger

NOTICE HISTORIQUE

Attente a été composée en 1910, alors que *Lili Boulanger* n'avait que dix-sept ans — soit trois ans avant qu'elle ne devienne la première femme à remporter le *Premier Grand Prix de Rome* en composition musicale. Il s'agit d'une des toutes premières mélodies de la compositrice, écrite pour *voix et piano* sur un poème du dramaturge et poète symboliste *Maurice Maeterlinck*. L'œuvre est dédiée à *J. Montjovet*, dont les rares traces indiquent qu'il s'agissait d'une chanteuse, bien que l'on ne dispose aujourd'hui que de très peu d'informations à son sujet.

L'examen du manuscrit autographe révèle une écriture homogène, suggérant que la pièce a probablement été rédigée en une seule séance. Les quelques retouches visibles semblent avoir été ajoutées pendant ou immédiatement après l'écriture.

La mélodie a été publiée pour la première fois en 1918, peu après la mort de Lili, très probablement sous la supervision de sa sœur *Nadia Boulanger*. Cette édition contient plusieurs ajouts et interventions, vraisemblablement destinés à préparer l'œuvre à la publication. Dans un exemplaire, Nadia écrit une dédicace à la cantatrice *Marcelle Demougeot*:

« à *Marcelle Demougeot*, un souvenir de ma pauvre petite sœur, avec toute ma confiance et tout mon espoir » - *N. Boulanger*

NOTICE EDITORIALE

Cette édition est fondée sur l'étude attentive du manuscrit autographe ainsi que sur la première édition publiée en 1918, réalisée après le décès de *L. Boulanger*. Il est important de noter que *le manuscrit original ne comporte ni indications dynamiques, ni liaisons*. Par conséquent, dans cette édition :

- Toutes les *lignes de liaison* sont notées en *pointillés* pour signaler qu'elles sont des ajouts éditoriaux, non présents dans l'autographe.
- Les autres éléments tels que *dynamiques, techniques de jeu, indications de pédale, et nuances* sont inscrits entre parenthèses afin de distinguer clairement ces ajouts, qui semblent provenir des modifications apportées par *N. Boulanger* dans l'édition de 1918.

Certaines modifications ont également été faites dans la notation et le phrasé, notamment dans le maniement des clés de sol et de fa pour la main gauche. Par exemple, dans la mesure 10, le manuscrit et l'édition de *Nadia* alternent entre les clés de fa et de sol pour la main gauche, ce qui peut s'avérer déroutant pour le pianiste à cause du changement rapide de clefs. Pour cette raison, nous avons opté pour une *notation croisée* où les accords notés en clé de sol sont placés sur la portée de la main droite. Ce choix est également appliqué aux mesures 24 et 27, où la fluidité de la ligne descendante est mieux visualisée avec une répartition des notes plus naturelle entre les portées. Enfin, dans la mesure 28, nous avons ajouté une indication de pédale de sustain, absente du manuscrit original mais vraisemblablement insérée par *Nadia Boulanger*. Une indication *8vb* a aussi été ajoutée pour améliorer la lisibilité.

Les indications de tempo proviennent majoritairement de l'édition supervisée par *N. Boulanger*, auxquelles nous avons ajouté quelques suggestions pour une interprétation plus cohérente et fluide.

© 2025 Hachem H.

Cette édition de l'œuvre de Lili Boulanger est mise à disposition sous licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

Vous êtes libre de partager, copier, distribuer et transmettre cette édition, ainsi que de l'adapter, sous réserve de respecter les conditions suivantes: attribution à l'auteur original et à l'éditeur, et partage sous la même licence.

ATTENTE - 1910

à Madame J. Montjovet

M. MAETERLINCK

L. BOULANGER
(1893-1918)

CHANT

Assez lent (♩ ≈ 60)

PIANO

(p soutenu)

3

(p) (mf)

Mon âme a joint ses mains é - tran - ges A l'ho - ri - zon de mes re -

5

(pp plus effacé)

- gards; Ex - au - cez mes rê - ves é - pars En - tre les lè - vres de vos

(mf expressif)

7

an - - ges! En att - en - dant sous mes yeux

9

las, Et sa bouche ou - verte aux pri -

Animez un peu.....

11

- è - res E - tein - tes tre mes pau - piè - res

ossia:

*) et **) Le manuscrit indique un fa bécarré, mais l'édition de 1918 écrit un mi dièse — deux notes enharmoniques.

***) Le manuscrit indique un la bécarré, tandis que l'édition de 1918 note un fa bécarré.

14

Et dont les lys né - clo - sent pas;

ossia:

ossia:

Cédez.

) (*)

(*f* intense)

ossia:

ossia:

17

(*p* contenu)

Elle a païse au fond de mes son - -

Un peu moins lent

(*p* contenu)

ossia:

*) Le mi dans le manuscrit est un mi bécarré, tandis que c'est un mi dièse dans l'édition de 1918.

**) Le manuscrit note un fa dièse, tandis que l'édition de 1918 écrit un mi bécarré.

***) Le manuscrit note un la dièse, tandis que l'édition de 1918 écrit un fa dièse.

****) Les notes entre parenthèses figurent dans le manuscrit, mais pas dans l'édition de 1918.

20

- - ges, Ses seins ef-feuil-lés sous mes cils

22

(p)

Et ses yeux cli - - - - gnent aux pé - rils

(p)

24

(f très intense)

E - veil - lés au fil des men - son - ges, des men -

sva **Elargir**

27

- son

Lent

(*ppp*) (>)

8va