

5. Cantilène

de l'Opéra-Comique "A FLORENCE"

Helena Munktell

Andantino quasi adagio *mf*

Voice

Cro - yez - vous donc que le cœur d'u - ne
Tror ni en kvin - na så lätt kan

Piano

p

4

fem - me Puisse ou - bli - er un sen - ti - ment si doux? L'a -
glöm - ma, Tror ni en kän - sla så lätt för går?

7

- mour, l'a - mour pour nous met u - ne fleur dans l'à - me, Que ne peut
Kän - slor, kän - slor som väckts de sti - ga och ström - ma, Sju - da som

8

cresc.

2

10

plus bri-ser le vent ja - loux!
 bäc - kar i vak - nan - de vår.

f

cresc.

dim.-----

14

La voix qui char-ma no - tre or - reil - le
 Röst som en gäng har smekt vårt ö - ra

p

M.G.

17

Chan-te tou-jours dans no - tre coeur, C'est un é - cho qui tou-jours se ré -
 hvis-kar allt-jemt i vårt hjer - tas-vrå, Om man den stäm - man i - che vill

mf

mf

21

-veil - - le; Il nous rend, il nous rend le bon -
 hö - - ra O, man hör - den, man hör den än -

cresc.

f

cresc.

25

-heur!
-dâ!

Frê - le bon-heur dont l'i -
Stun - dom i skym-man - de

f *p* M.G.

28

-vres-se fut brè - ve! Doux et sub-li - me sen - ti ment! Tu nous re -
som - mar-nat - ten Lju-da i dröm - men to-ner från förr, Su -

pp *Rit.* *pp* *A tempo.*

pp *Rit.* *pp* *A tempo.*

32

-viens sur les ai - - les du rê - - ve Et tu noussem - bles
-sa som sång öf - ver stil - la vat - - ten, Klap-pa så sak - ta på

M.G.

36

plus char - mant, oui plus char - mant!
hjer - tats dörr, på hjer - tats dörr!

Rit. *dim.* *pp*

Rit.