

Pur ti miro

Claudio Monteverdi 1642

Poppea

Nerome

basso

$\text{♩} = 120$

Pur ti mi - ro

Pur ti

Detailed description: This system shows the first four measures of the piece. Poppea and Nerome have rests, while the basso part plays a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. A tempo marking of quarter note = 120 is present.

6

pur ti mi - ro - - -

go - do pur ti

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Poppea enters with a melodic line. Nerome has a rest in measure 5 and then enters in measure 6. The basso continues its accompaniment.

7

- pur ti strin - - - go pur ti strin - go Pur t'an-

go-do pur t'an - no - - - do, pur ti strin -

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. Poppea's line is more active, with a long note in measure 7. Nerome's line is more rhythmic. The basso accompaniment remains consistent.

10

- no - - - do Pi'u non pe - - - no, non pe -

- go pur ti strin - go pi'u non mo - -

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. Poppea's line features a series of eighth notes in measure 9. Nerome's line has a more melodic contour. The basso accompaniment continues.

-no, pi`u non mo - - ro, non mor - ro, Omia vi - ta o mio te-so - ro,
-ro pi`u non pe - - no, Omia vi - ta o mio te-so - ro -

o mia vi - ta o mio te-so - ro.

Io son tua Tuo son

Spe-me mia dil - lo, d`i spe-me mia dil - lo, d`i
io dil - lo, d`i tu sei pur L`i-dol mio tu sei

26

L'i-dol mio Tu sei pur Si, mio ben, mia vi - ta, s'ì s'ì s'ì

pur dil - lo, d'i l'i - dol mio si, mio cor mia vi - ta

sì Sì, mio cor, mia vi - ta sì sì sì sì sì sì, mio
sì sì mio ben mia vi - ta sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì mio

ben, sì, mio cor, mia
ben sì mio cor, mia

vi - ta sì Io son tua spe-me mia dil - lo, d'i
vi - ta sì Tuo son io dil - lo, d'i, tu sei

spe - me mia
pur l'i - dol

40

dil - lo, d'ì l'i - dol mio, tu sei pur s'ì, mio ben,
 mio tu sei pur dil - lo, d'ì l'i - dol mio s'ì, mio

44

mia vi - ta s'ì s'ì s'ì s'ì s'ì, mio cor mia vi - ta s'ì s'ì s'ì s'ì
 cor mia vi - ta, s'ì s'ì mio ben mia vi - ta s'ì s'ì s'ì s'ì s'ì s'ì

48

s'ì s'ì, mio
 s'ì s'ì, mio

ben, s'ì mio cor, mia vi - ta s'ì Pur ti mi - ro pur ti mi-ro

ben, s'ì mio cor, mia vi - ta s'ì Pur ti go - do pur ti

pur ti strin - - go pur ti trin - go Pur t'an-

go-do pur t'an - no - - do, pur ti strin -

-no - - do Pi'ù non pe - - no, non pe -

- go pur ti string-go pi'ù non mo - -

-no, pi'ù non mo - - ro, non mo - -ro, Omia vi - ta o miote-so - ro,

-ro pi'ù non pe - - no, Omia vi - ta o miote-so - ro

63

o mia vi - ta o mio te - -so - ro.

o mia vi - ta o mio te - -so - ro.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the melody for the first vocal part. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing the melody for the second vocal part. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the bass line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.