

♩ = 120  
Anton Bruckner  
(1824-1896)

# Salvum fac populum tuum

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The title is "Salvum fac populum tuum" by Anton Bruckner (1824-1896). The lyrics are: "Sal-vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di-".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ta - - - ti". The dynamic marking is *f* (forte). The score includes a triplet of three notes in the Soprano part.

5

S tu- ae: *f* et ex-tol - le

A tu- ae:

T tu- ae: Et re - ge e - os *f* et ex-tol - le

B tu- ae: *f* et ex-tol - le il - los

11

S il - - - - - los

A *f* et ex - tol - - - le

T il - - - - - los

B us - - - - - que

12

S us - que in ae - ter- *dim.* num

A *dim.* il - los us - que in ae - ter- num

T *dim.* us - que in ae - ter- num

B *dim.* in ae - - - ter- num

16

S

A

T

B

Per sin- gu - los di - es, be - ne - di- ci - mus te.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts are currently blank. The Tenor part has a melodic line with lyrics: "Per sin- gu - los di - es, be - ne - di- ci - mus te." The Bass part is also blank. The number "16" is written above the Soprano staff. The lyrics are placed below the Tenor staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

17

S Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, *f* et in sae - cu - lum *dim.* sae - cu -

A Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, *f* et in sae - cu - lum *dim.* sae - cu -

T Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, *f* et in sae - cu - lum *dim.* sae - cu -

B Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, *f* et in sae - cu - lum *dim.* sae - cu -

22

S - li.

A - li.

T - li.

B - li.

23

S

A

T

B

*f* di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos

*f* di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos

Di - gna - re Do - mi - ne *f* di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos

*f* di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos

28

S

A

T

B

*dim.* cu - sto - di - re *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, *pp* mi - se - re - re

*dim.* cu - sto - di - re *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, *pp* mi - se - re - re

*dim.* cu - sto - di - re *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, *pp* mi - se - re - re

*dim.* cu - sto - di - re *p* Mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, *pp* mi - se - re - re

34

S  
no- stri. *mf* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

A  
no- stri. *mf* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

T  
no- stri. *mf* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

B  
no- stri. *mf* Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a *f* Do - mi - ne

40

S *dim.* su- per nos. *f* quem

A *dim.* su- per nos. *f* quem

T *dim.* su- per nos. *f* quem

B *dim.* su- per nos. *f* quem ad - mo-dum spe -

46

S  
ad - mo-dum spe - ra - vi-mus, spe-  
ra- vi - mus in te.

A  
*f* quem ad-mo-dum spe - ra- vi-mus,  
*pp* spe - ra- vi - mus in te.

T  
ad - mo-dum spe - ra - vi-mus, spe-  
ra- vi - mus in te.

B  
-ra- *pp* vi - mus, in te.