

# 4. Les tronçons du serpent

*A Madras Orientales*  
(BRUNET-LAFLEUR)

Marie Jaëll

Chant Voice

Très vite

Piano

*mf*

*pp*

Red. \*

6

*p*

Je veille, et nuit et jour mon front rêve en - flam -

Red. \* Red. \*

11

- mé, Ma joue en pleurs ruis - sel -

Red. \*

16

- le, De - puis qu'Al - ba - y - - dé

Red. \*

2

21

Musical score for measures 21-24. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a flat in the left hand. The lyrics are: "dans la tombe a fer - mé Ses beaux yeux de ga -".

25

Musical score for measures 25-29. The vocal line has a rest in measure 25, followed by a quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "- zel - le. Car elle a - vait quinze ans,

30

Musical score for measures 30-34. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are: "un sou - rire in - gé - nu, Et m'ai - mait sans mé -".

35

Musical score for measures 35-39. The vocal line begins with a rest, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "- lan - ge, Et quand el - le croi - sait ses bras sur son".

40

sein nu, On cro-yait voir un an - -

45

- ge!

50

*p* Un jour, pen - sif, **Plus lent**

56

J'er - rais au bord d'un golfe, ou - vert En - tre deux pro - mon - toi - res,

4

60

Et je vis sur le sa - ble un ser - pent \_\_\_\_\_ jaune et

*pp* *sfpp*

67

Tempo I

vert, Jas - pé de ta - ches noi - res.

*p* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

73

La ha - - che en vingt tron - çons a - vait cou -

*f*

78

- pé vi - vant Son corps que l'onde \_\_\_\_\_ ar - rose, Et l'é - cu - me des

*f*

*Red.* \*

83

mers que lui je - tait le vent Sur son sang flot - tait

*Red.* \* *Red.* \*

88

ro - se. Tous ses an - neaux ver-meils ram - paient en se tor - dant Sur la

*ff*

93

grève i - so - lé - e, Et le sang em - pour -

98

- prait d'un rou - ge plus ar - dent Sa crê - te

*dim.*

103

den - te - lé - e

108

109

Ces tron - çons dé - chi - rés, é - pars, près d'é - pui -

114

-ser                      Leurs

115

for - ces lan - guis - san - tes,

120

Se cher - - chaient,

121

se cher - chaient, com-me pour un bai - ser Deux bou-ches

retenu

retenu

fré - mis-san - tes!

Et com - me je rê - vais, tris - te et

sup - pli - ant Dieu Dans ma pi - tié mu - et - te,

*f*

*pp*

La tête *accel.* aux mil - le dents rou - vrit son œil de

*p*

*pp*

feu, Et me dit:

*f*

*p*

3

158 *p* 3

"O po - è - te! Ne plains que toi! ton mal

sans *œ*.

164 3

est plus en - ve - ni - mé, Ta plaie est plus cru - el - le;

169 3 3 3

Car ton Al - ba - y - dé dans la tombe a fer - mé

174 *p* 3 3 *p*

Ses beaux yeux de ga - zel - - le. Ce coup de hache

180

aus - si bri - se ton jeune es - sor. Ta vie

186

et ta pen - sée Au - tour d'un sou - ve - nir, chaste et der - nier tré - sor, Se traî - nent

191

dis - per - sé - es. Ton gé - nie, au vol large, é - cla -

196

- tant, gra - ci - eux, Qui, mieux que l'hi - ron - del - le, Tan - tôt ra - sait la terre et tan -

201

- tôt dans les cieux Don - nait de grands coups d'ai - le, Com - me moi main - te -

207

- nant, meurt près des flots trou - blés; Et ses for - ces s'é -

213

- tei - gnent, Sans pou - voir ré - u - nir ses tron - çons.

sans

219

mu - ti - lés Qui ram - pent et qui sai -

226

-gnent."