

## 7. Le voile

*A Madras Orientales*  
(BRUNET-LAFLEUR)

Marie Jaëll

**Vite** (inquiet, fiévreux)

Chant Voice

LA SŒUR

Qu'a-vez - vous, qu'a-vez - vous, mes frè -

Piano

*f*

7

- res? *long* Vous bais - sez des fronts sou - ci - eux.

*p*

*long* *p*

13

Com - me des lam - pes fu - né - rai - res, Vos re - gards bril - lent dans vos

*p*

19

yeux. Vos cein - tu - res sont dé - chi - ré - es. Dé -jà trois

2  
25

fois, hors de l'é - tui, Sous vos doigts, à de - mi ti -

31

- ré - es, Les la - mes des poi - gnards ont lui.

37

LE FRÈRE AINÉ  
*p*  
N'a - vez - vous

43

*cresc.* pas le - vé vo - tre voile au - jour - d'hui?

*cresc.* *mf*

(*Red.*) \* *Red.* \*

48

*p*

53

LA SŒUR  
*p*

Je re - ve - nais du bain, mes frè - res, Sei - gneurs, du

57

bain je re - ve - nais, Ca - chée aux re - gards té - mé - rai - res des gia -

60

- ours et des al - ba - nais. En pas - sant près de la mos - qué - e

64

Dans mon pa - lan - quin re - cou - vert, L'air de mi - di m'a

(Parlé)

su - fo - qué - e. Mon voi - le un in - stant s'est ou - vert.

*pp*

LE 2e FRÈRE

*f*

Un homme a - lors pas - sait?

*cresc.*

*p*

*And.*

Un homme en caf - tan vert?

*mf*

*p*

(And.)

LA SŒUR

*p*

Oui, — peut - ê - tre, ...

*m.g.* *m.d.* *m.g.*

87

Musical score for measures 87-90. The score is written for a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 87 contains a whole rest. Measure 88 features a piano accompaniment with a descending eighth-note line in the bass clef and a descending eighth-note line in the treble clef. Measure 89 features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *m.d* (mezzo-forte) and a piano accompaniment with a descending eighth-note line in the bass clef. Measure 90 features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *m.d* and a piano accompaniment with a descending eighth-note line in the bass clef.

*mf*

Mais son au - da - ce n'a point vu mes traits dé - voi - lés ...

Mais vous vous par - lez à voix bas - se,

*p*

A voix bas - se vous vous par - lez. Vous faut - il du sang? \_\_\_\_\_

*f*

Sur votre â - - - me, mes

*p*

103

frè - - - res, il

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "frè - - - res, il". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A long slur covers the piano accompaniment across both measures. The music concludes with a fermata over the final note.

104

n'a pu me voir.

107

Grâ -

108

- ce! tue - rez - vous u - ne fem - me, Faible et nue en vo - tre pou -

112

- voir? LE 3e FRÈRE *f*  
Le so - leil

116

— é - tait rouge — à son cou - cher ce soir!

*cresc.* *mf* *sf*

(And.)

✿

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The voice line starts with a melodic phrase: 'é - tait rouge — à son cou - cher ce soir!'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand, often with double lines indicating a sustained or moving bass, and a more active right hand with chords and melodic fragments. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). A tempo marking '(And.)' is present in the lower left, and a decorative asterisk symbol is at the bottom right.

LA SŒUR

Grâ - - ce! qu'ai - je

*f*

fait? Grâ - ce! grâ - ce! Dieu!

*cresc.* *ff*

*Red.*

Qua - tre poi-gnards dans mon flanc!

*(Red.)*

Ah! par vos ge - noux que j'em - bras - se... Ô mon

*p* *mf* *dim.* *p*

*Red.*

139

(comme soupiré)

voi - le! Ô mon voi - le blanc! Ne fuy-ez pas mes

*pp*

*pp*

144

mains qui sai - gnent, Mes frè - res, sou-te-nez mes

150

pas! Car sur mes re - gards qui s'é - tei - gnent S'é - tend\_\_

*pp* Plus en plus

155

LE 4e FRÈRE

un voi - le de tré - pas. C'en est un que du moins

*f*

*f* *cresc.*

tu ne lè - ve - ras pas!

*ff*