

Il carnevale di Venezia

Gioacchino Rossini (1792-1868)

$\text{♩} = 120$
p

Soprano
Sia-mo cie-chi, sia-mo na - ti per cam-par di cor-te si - a, d'al - le -

Alto
Sia-mo cie-chi, sia-mo na - ti per cam-par di cor-te si - a, d'al - le -

Tenor
Sia-mo cie-chi, sia-mo na - ti per cam-par di cor-te si - a, in gior-na - ta d'al - le -

Bass
Sia-mo cie-chi, sia-mo na - ti per cam-par di cor-te si - a, in gior-na - ta d'al - le -

15 *p* $\text{♩} = 60$

-tà non sia - te'a - va - re, fa - te'a po - ve - ri cie - chet - ti un tan tin di ca - ri - tà, ca - ri -
 -tà nonsia - te'a - va - re, fa - te'a po - ve - ri cie - chet - ti un tan tin di ca - ri - tà, ca - ri -
 -tà non sia - te'a - va - re, fa - te'a po - ve - ri cie - chet - ti un tan tin di ca - ri - tà,
 -tà nonsia - te'a - va - re, fa - te'a po - ve - ri cie - chet - ti un tan tin di ca - ri - tà,

21

-tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà,
 -tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà,
 ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà,
 ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà,

22

$\text{♩} = 80$

p

-tà. Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan-do'icam-pa - nel - li, che suo -
 -tà. Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo -
 -tà. Che suo -
 -tà. Sia-mo

27

f

ff

-nan-do'icam-pa - nel-li, chescuo - ten-do li ba - toc-chi. coldo re mi fasol la, coldo re mi fasol
 -nan-do'icam-pa - nel-li chescuo - ten-do li ba - toc-chi. coldo re mi fasol la, coldo re mi fasol
 -nan-do'icam-pa - nel-li chescuo - ten-do li ba - toc-chi. coldo re mi fasol

tut - ti po - ve - rel - li chescuo - ten-do li ba - toc-chi.

34

la, do-man-diam la ca - ri - tà, do-man - diam la

la, do-man-diam la ca - ri - tà, do-man - diam la

la, do-man-diam la ca - ri - tà, do-man - diam la

ff
do-man-diam la ca - ri - tà, do-man - diam la

40

ca - ri tà, Deh! Soc-cor re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li, Deh! Soc-cor - re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li,

ca - ri tà, Deh! Soc-cor re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li, Deh! Soc-cor - re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li,

ca - ri tà, Deh! Soc-cor re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li, Deh! Soc-cor - re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li,

ca - ri tà, Deh! Soc-cor re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li, Deh! Soc-cor - re - te - ci, don-net-te'a - ma - bi - li,

44

-ret-te-ci, don-net-te'a ma-bi-li
 -ret-te-ci, don-net-te'a ma-bi-li
 sia-te be ne-fi-che coi mi-se-ra-bi-li,
 sia-te be - ne-fi-che coi mi-se - ra-bi - li,

49

-ra-bi-li, noisia-mo po-ve-ri di buo-na boc-ca
 -ra-bi-li, noisia-mo po-ve-ri di buo-na boc-ca
 noisia-mo po-ve-ri di buo-na boc-ca siam pron-ti'a
 noisia-mo po-ve-ri di buo-na boc-ca siam pron-ti'a

54

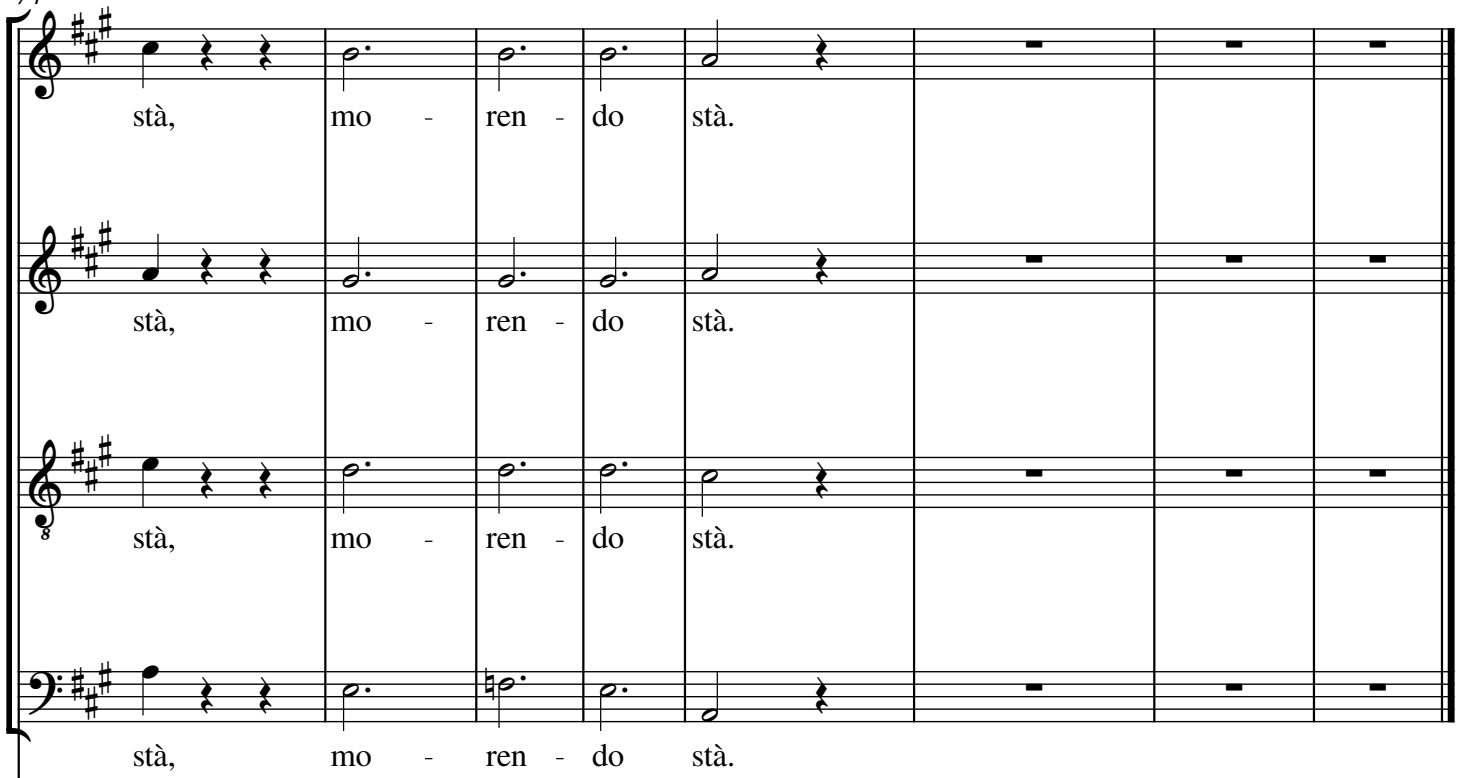
siam pron-ti'a pren-de - re quel-che ci toc - ca.
 Deh! Soc-cor -

58

f $\text{♩} = 110$

Deh! So-cor ret-te - ci per ca - ri tà, che car - ne va - le, che car - ne
 Deh! Soc-cor ret-te - ci, deh! so - cor ret - te - ci, deh! so - cor ret - te - ci per ca - ri tà, che car - ne va - le, che car - ne
 -ret - te - ci, deh! so - cor ret - te - ci, deh! so - cor ret - te - ci per ca - ri tà, che car - ne va - le, che car - ne
 -ret - te - ci, deh! so - cor ret - te - ci, deh! so - cor ret - te - ci per ca - ri - tà, che car - ne - va - le, che car - ne

74



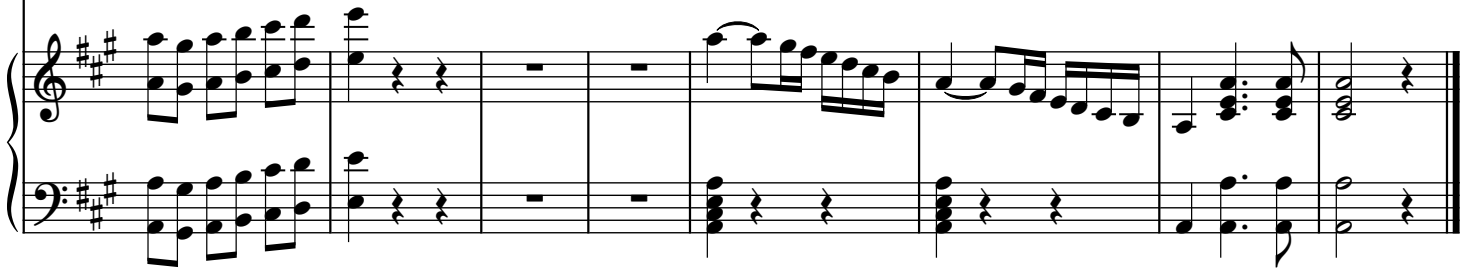
stà, mo - ren - do stà.

stà, mo - ren - do stà.

8 stà, mo - ren - do stà.

stà, mo - ren - do stà.

Detailed description: This block contains the vocal parts of a musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are 'stà, mo - ren - do stà.' The vocal lines are simple, with notes on a whole note and rests. The bass staff has a lower register and includes a few notes with a flat sign.



Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the piece. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.