

♩ = 96

Assai sostenuto

Soprano

p

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten,
2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se,
3. War's nicht so im al - ten jahr? Wird's im neu - en en - den?

Alto

p

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten,
2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se,
3. War's nicht so im al - ten jahr? Wird's im neu - en en - den?

Tenor

p

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten,
2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se,
3. War's nicht so im al - ten jahr? Wird's im neu - en en - den?

Piano

Bass

p

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten,
2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se,
3. War's nicht so im al - ten jahr? Wird's im neu - en en - den?

MusicXML Part

5



sf

schwe - - re Stür - - me,
schon ge - mischt, noch
Son - - nen wal - - len



sf

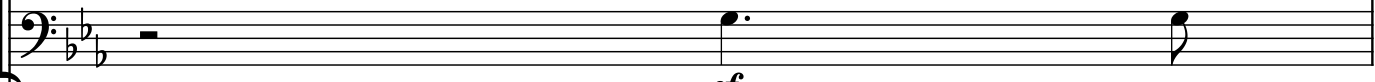
schwe - - re Stür - - me,
schon ge - mischt, noch
Son - - nen wal - - len



sf

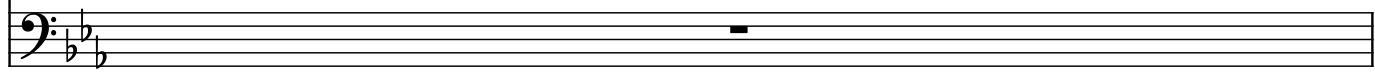
schwe - - re Stür - - me,
schon ge - mischt, noch
Son - - nen wal - - len

Pno.



sf

schwe - - re
schon ge -
Son - - nen



6

mil - de We - ste,
eh' wir's bit - ten,
auf und nie - der,

p
ban - ge Sor - gen,
ist für Thro - nen
Wol - ken geh'n und

fro - he Fe - ste
und für Hüt - ten
kom - men wie - der,

mil - de We - ste,
eh' wir's bit - ten,
auf und nie - der,

p
ban - ge Sor - gen,
ist für Thro - nen
Wol - ken geh'n und

fro - he Fe - ste
und für Hüt - ten
kom - men wie - der,

8

mil - de We - ste,
eh' wir's bit - ten,
auf und nie - der,

p
ban - ge Sor - gen,
ist für Thro - nen
Wol - ken geh'n und

fro - he Fe - ste
und für Hüt - ten
kom - men wie - der,

Pno.

Stür - me,
-mischt, noch
wal - len

p
mil - de We - ste,
eh' wir's bit - ten,
auf und nie - der,

ban - ge
ist für
Wol - ken

9 *cresc.*

wan - deln sich zur Sei - - ten,
Schmerz und Lust im Loo - - se,
und kein Wunsch wird's wen - - den,

cresc.

wan - deln sich zur Sei - - ten,
Schmerz und Lust im Loo - - se,
und kein Wunsch wird's wen - - den,

cresc.

wan - deln sich zur Sei - - ten, _____
Schmerz und Lust im Loo - - se, _____
und kein Wunsch wird's wen - - den, _____

Pno.

cresc.

Sor - gen, fro - he Fe - - ste
Thro - nen und für Hüt - - ten
geh'n und kom - men wie - - der,

11

dimin.

wan - deln sich zur
Schmerz und Lust im
und kein Wunsch wird's

p
Sei - ten.
Loo - se.
wen - den.

pp

4. Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit

dimin.

wan - deln sich zur
Schmerz und Lust im
und kein Wunsch wird's

p
Sei - ten.
Loo - se.
wen - den.

pp

4. Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit

dimin.

wan - deln sich zur
Schmerz und Lust im
und kein Wunsch wird's

p
Sei - ten.
Loo - se.
wen - den.

pp

4. Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit

Pno.

dimin.

wan - deln sich zur
Schmerz und Lust im
und kein Wunsch wird's

p
Sei - ten.
Loo - se.
wen - den.

pp

4. Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit

Piano accompaniment staff (bass clef) with rests and a repeat sign.

17

cresc.

p *f*

rech - ter Wa - ge, je - dem Sinn für sei - ne Freu - den, je - dem Muth für sei - ne

cresc.

p *f*

rech - ter Wa - ge, je - dem Sinn für sei - ne Freu - den, je - dem Muth für sei - ne

cresc.

p *f*

rech - ter Wa - ge, je - dem Sinn für sei - ne Freu - den, je - dem Muth für sei - ne

Pno.

cresc.

p *f*

rech - ter Wa - ge, je - dem Sinn für sei - ne Freu - den, je - dem Muth für sei - ne

22

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part is mostly silent, indicated by rests. The vocal parts feature dynamic markings: *sf* (sforzando) followed by a hairpin crescendo to *p* (piano), and then a hairpin decrescendo to *pp* (pianissimo) with the instruction *dimin.* (diminuendo). The lyrics are: "Lei - den, in die neu-en Ta - ge, in die neu-en Ta - ge." The piano part has rests in the first four measures and a final note in the fifth measure.

Pno.