

# Neujahrslied

6 Lieder, Op. 88: No. 1

Felix Mendelssohn

Assai sostenuto

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten, schwe - re Stür - me,  
 2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se, schon ge - mischt, noch  
 3. War's nicht so im al - ten Jahr? Wird's im neu - en en - den? Son - nen wal - len

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten, schwe - re Stür - me,  
 2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se, schon ge - mischt, noch  
 3. War's nicht so im al - ten Jahr? Wird's im neu - en en - den? Son - nen wal - len

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten, schwe - re Stür - me,  
 2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se, schon ge - mischt, noch  
 3. War's nicht so im al - ten Jahr? Wird's im neu - en en - den? Son - nen wal - len

1. Mit der Freu - de zieht der Schmerz trau - lich durch die Zei - ten, schwe - re  
 2. Und wo man - che Thrä - ne fällt, blüht auch man - che Ro - se, schon ge -  
 3. War's nicht so im al - ten Jahr? Wird's im neu - en en - den? Son - nen

6

mil - de We - ste, ban - ge Sor - gen, fro - he Fe - ste wan - deln sich zur Sei - ten,  
 eh' wir's bit - ten, ist für Thro - nen und für Hüt - ten Schmerz und Lust im Loo - se,  
 auf und nie - der, Wol - kengeh'n und kom - men wie - der, und kein Wunsch wird's wen - den,

mil - de We - ste, ban - ge Sor - gen, fro - he Fe - ste wan - deln sich zur Sei - ten,  
 eh' wir's bit - ten, ist für Thro - nen und für Hüt - ten Schmerz und Lust im Loo - se,  
 auf und nie - der, Wol - kengeh'n und kom - men wie - der, und kein Wunsch wird's wen - den,

mil - de We - ste, ban - ge Sor - gen, fro - he Fe - ste wan - deln sich zur Sei - ten,  
 eh' wir's bit - ten, ist für Thro - nen und für Hüt - ten Schmerz und Lust im Loo - se,  
 auf und nie - der, Wol - kengeh'n und kom - men wie - der, und kein Wunsch wird's wen - den,

Stür - me, mil - de We - ste, ban - ge Sor - gen, fro - he Fe - ste  
 - mischt, noch eh' wir's bit - ten, ist für Thro - nen und für Hüt - ten  
 wal - len auf und nie - der, Wol - ken geh'n und kom - men wie - der,

11

dim.----- *p* *pp*

wan - deln sich zur Sei - ten. 4.Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit rech-ter Wa -  
 Schmerz und Lust im Loo - se.  
 und kein Wunsch wird's wen - den.

dim.----- *p* *pp*

wan - deln sich zur Sei - ten. 4.Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit rech-ter Wa -  
 Schmerz und Lust im Loo - se.  
 und kein Wunsch wird's wen - den.

dim.----- *p* *pp*

wan - deln sich zur Sei - ten. 4.Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit rech-ter Wa -  
 Schmerz und Lust im Loo - se.  
 und kein Wunsch wird's wen - den.

dim.----- *p* *pp*

wan - deln sich zur Sei - ten. 4.Ge-be denn, der ü - ber uns wägt mit rech-ter Wa -  
 Schmerz und Lust im Loo - se.  
 und kein Wunsch wird's wen - den.

18

*p*

- - - ge, je - - dem

*p*

- - - ge, je - - dem

*p*

- - - ge, je - - dem

*p*

- - - ge, je - - dem

19

*f* *sf* *p*

Sinn fürsei - ne Freu-den, je-dem Muth fürsei - ne Lei - den, in die neu-en Ta - ge, in die neu-en

*f* *sf* *p*

Sinn fürsei - ne Freu-den, je-dem Muth fürsei - ne Lei - den, in die neu-en Ta - ge, in die neu-en

*f* *sf* *p*

Sinn fürsei - ne Freu-den, je-dem Muth fürsei - ne Lei - den, in die neu-en Ta - ge, in die neu-en

*f* *sf* *p*

Sinn fürsei - ne Freu-den, je-dem Muth fürsei - ne Lei - den, in die neu-en Ta - ge, in die neu-en

26

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The lyrics are "Ta - ge." with a hyphen between "Ta" and "ge." indicating a long note. The Soprano, Alto, and Tenor parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. Each part has two staves of music. The Soprano part starts with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and a half note on Bb4. The Alto part starts with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and a half note on Bb4. The Tenor part starts with a quarter note on G3, followed by a dotted quarter note on A3, and a half note on Bb3. The Bass part starts with a quarter note on G2, followed by a dotted quarter note on A2, and a half note on Bb2. The lyrics "Ta - ge." are written below the notes. The dynamic marking *pp* is placed above the first staff of each voice part.

*pp*  
Ta - ge.

*pp*  
Ta - ge.

*pp*  
Ta - ge.

*pp*  
Ta - ge.