

Procession of the Nobles

from Mlada

Rimsky-Korsakov
arr by Jasmine Pickering

Moderato

BaccidentalFlat Clarinet I

BaccidentalFlat Clarinet II

BaccidentalFlat Clarinet III

BaccidentalFlat Clarinet IV

Alto Clarinet

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. Clarinet III has a melodic line, while the other parts are mostly rests.

5

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

Musical score for measures 5-8. Clarinet III has a melodic line, while the other parts are mostly rests.

6

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

Musical score for measures 9-12. All parts have active melodic lines.

9

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

12

A

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

15

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

18

B

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

21

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

25

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

29

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

33

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

36 C

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

41

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

45

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

47

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

49

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

D

53

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

56

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

59 **E**

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

60

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

63

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

66

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

70

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

74

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

77 G

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

81 *tr*

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

84

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

87

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

90

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

92

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

95

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

98

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

101

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

104

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

107 **I**

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

110 *tr.*

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

113

tr

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

116

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

117

tr

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

120

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

124

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

127

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

130

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

133

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

tr

tr

136

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

tr

K

tr

139

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

This musical system covers measures 139 to 141. It consists of five staves. The top staff, labeled 'BaccidentalFlat Cl. I', contains whole rests for all three measures. The second staff, 'BaccidentalFlat Cl. II', plays a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The third staff, 'BaccidentalFlat Cl. III', features a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff, 'BaccidentalFlat Cl. IV', and the fifth staff, 'A. Cl.', both play a rhythmic pattern of quarter notes with a grace note.

142

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

This musical system covers measures 142 to 144. It consists of five staves. The top staff, 'BaccidentalFlat Cl. I', has whole rests in measures 142 and 143, then enters in measure 144 with a melodic phrase. The second staff, 'BaccidentalFlat Cl. II', continues the melodic line from the previous system. The third staff, 'BaccidentalFlat Cl. III', maintains the eighth-note accompaniment, with a sharp sign appearing under a note in measure 143. The fourth staff, 'BaccidentalFlat Cl. IV', and the fifth staff, 'A. Cl.', continue with the rhythmic pattern of quarter notes with grace notes.

145

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

149

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

153

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

156

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

159

BaccidentalFlat Cl. I

BaccidentalFlat Cl. II

BaccidentalFlat Cl. III

BaccidentalFlat Cl. IV

A. Cl.

The musical score consists of five staves. The first four staves are for BaccidentalFlat Clarinets I, II, III, and IV. Each of these staves begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts at measure 159. In the first measure, each of these parts has a half note with a slur above it. In the second measure, there is a trill (tr) over a half note, also with a slur above it. In the third measure, there is a quarter note followed by an eighth note beamed to a sixteenth note, then another eighth note beamed to a sixteenth note, and finally a quarter rest. The fifth staff, labeled 'A. Cl.', plays a continuous eighth-note accompaniment throughout the three measures.