

**Un poco Allegro**

Soprano

Musical notation for the Soprano voice part, first staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of quarter and eighth notes with some accidentals.

1.Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Alto

Musical notation for the Alto voice part, second staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The melody is similar to the Soprano part.

1.Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Tenor

Musical notation for the Tenor voice part, third staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The melody is similar to the other vocal parts.

1.Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Bass

Musical notation for the Bass voice part, fourth staff. It begins with a bass clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The melody is similar to the other vocal parts.

1.Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht,

Piano

Musical notation for the Piano accompaniment, fifth and sixth staves. Both staves begin with a common time signature (C) and contain rests for the first three measures.

5

Blau - blü - me-lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

Blau - blü - me-lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - - - ret.

Blau - blü - me-lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

sie sind ver - wel - ket, ver - dor - - - ret.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

Pno.

10

*p*  
2.Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

*p*  
2.Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

*p*  
2.Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

*p*  
2.Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb,

Pno.

14

*cresc.*

*p*

Hau - se\_\_\_ fort, es wusst' we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

*cresc.*

*p*

Hau - se\_\_\_ fort, es wusst' we - der Va - ter noch Mut - ter.

*cresc.*

*p*

Hau - se\_\_\_ fort, es wusst' we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

*cresc.*

*p*

es wusst' we - der Va - ter noch Mut - ter.

Pno.

19

The musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. Each vocal staff begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "3.Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der". The piano accompaniment staff begins with a bass clef and a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "3.Sie sind ge - wan - dert".

Pno.

Two empty staves for piano accompaniment, one in treble clef and one in bass clef, with a brace on the left side.

23

*cresc.* *ri - tar - dan - do*

Glück noch\_Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

*cresc.* *ri - tar - dan - do*

Glück noch\_Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben.

*cresc.* *ri - tar - dan - do*

Glück noch\_Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

*cresc.* *ri - tar - dan - do* *attacca*

sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben.

Pno.