

# Dolcissima mia vita

before 1596

Carlo Gesualdo (1566-1613)

$\text{♩} = 67$

Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta,  
Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta,  
Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta, a che tar -  
Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta, a che  
Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta,

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It begins with a tempo marking of quarter note = 67. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The first staff has a treble clef, the second and third have alto clefs, the fourth has a bass clef, and the fifth has a bass clef with an 8va marking. The lyrics are: 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta,' on the first staff; 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta,' on the second; 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta, a che tar -' on the third; 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta, a che' on the fourth; and 'Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta,' on the fifth.

6

a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,  
a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,  
-da - te, tar - da - te  
- tar - da - te, a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,  
a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 6. The lyrics continue: 'a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,' on the first staff; 'a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,' on the second; '-da - te, tar - da - te' on the third; '- tar - da - te, a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,' on the fourth; and 'a che tar - da - te la bra - ma - taa - ì - ta,' on the fifth. The musical notation includes various note values and rests, with some notes tied across measures.

10

a - - ì - - ta?  
a - - ì - - ta?  
a - - ì - - ta?  
a - - ì - - ta?  
a - - ì - - ta?

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score, starting at measure 10. The lyrics are: 'a - - ì - - ta?' on the first staff; 'a - - ì - - ta?' on the second; 'a - - ì - - ta?' on the third; 'a - - ì - - ta?' on the fourth; and 'a - - ì - - ta?' on the fifth. The music consists of long, sustained notes, likely representing a final cadence or a long note.



Cre - de - te for - se on - d'ar - do,

Cre - de - te for - se on - d'ar - do,

Cre - de - te for - se che'l bel fo - co,

Cre - de - te for - se che'l bel fo - co, che'l bel

Cre - de - te for - se che'l

15

on - d'ar - do sia per fi - nir,  
 on - d'ar - do sia per fi -  
 on - d'ar - do sia per fi -  
 fo - coon d'ar - do sia per fi - nir,  
 bel fo - coon - d'ar - do sia

19

sia per fi - nir, per - chè tor - ce - teil guar - do? per -  
 - nir, per - chè tor - ce - teil guar - do, tor - ce - teil guar - do?  
 - nir, sia per fi - nir, per - chè per - chè tor - ce - teil guar - do? per -  
 per - chè tor - ce - teil guar - do? per - chè tor - ce - teil guar - do?  
 per - chè tor - ce - teil guar - do? per - chè tor - ce - teil

24

-chè tor - ce - te'l guar - do? Ahi, non fia mai che bra -  
 per - chè tor - ce - te'l guar - do? Ahi, non fia mai  
 -chè tor - ce - te'l guar - do? Ahi, non fia mai che bra -  
 - ce - te'l guar - do? Ahi, non fia mai che bra -  
 guar - do? Ahi, non fia mai che

ma il mio de - si - re o d'a - mar - ti,  
che bra - mail mio de - si - re o d'a - mar - ti,  
mail mio de - si - re o d'a - mar - ti,  
-mail mio de - si - re o d'a - mar - ti,  
bra - mail mio de - si - re o d'a - mar - ti,

o d'a - mar - tio mo - ri - re, o mo - ri - re,  
o d'a - mar - tio mo - ri - re, o mo - ri - re,  
o d'a - mar - tio mo - ri - re,  
o d'a - mar - ti o mo - ri - re, o mo -  
o d'a - mar - ti o mo - ri - re, o mo - ri -

o mo - ro - re, o mo - ri - re, o mo - ri - re.  
o mo - ri - re, o mo - ri - re o mo - ri - re.  
o mo - ri - re, o mo - ri - re, o mo - ri - re.  
-ri - re, o mo - ri - re, o mo - ri - re.  
-re, o mo - ri - re.