

1. Nanny.

LECONTE DE LISLE.
„Poèmes antiques.“

Ernest Chausson,
Op. 2 N°1.

Lentement.

Bois chers aux ra-
miers, — pleu - rez, doux feuil - la - ges, Et toi, sour - ce
vi - ve, et vous, frais sen - tiers; Pleu - rez, ô bru - yè - res sau -
va - ges, Buis - sons de houx et dé - glan - tiers. Prin -

p *mf* *mf cresc.* *cresc.* *f* *rit.* *Poco*

animato.

temps, *Poco animato.*

roi fleu - ri de la ver - te an - né - e.

O jeu - ne Dieu, pleu - re! E - té mû - ris -

sf *3*

cresc.

col 8

sant, cou - pe ta tres - se cou - ron - né - e; Et pleu - re, Au - tom -

sf

cresc.

rit. *mf* **Tempo I.**

- ne rou - gis - sant. Lau - gois - se d'ai - mer brise un -

cresc. *f* *mf*

col 8

cœur fi - de - le. Ter - re et ciel, pleu -

rez! Oh! Que je lai - mais!

f en retenant *rit.*

f en retenant *rit.*

un peu plus lent *p* Cher pa - ys, *3* ne par - le plus d'el - le; Nan -

p un peu plus lent

en retenant uy ne re - vien - dra ja - mais!

en retenant *pp*

2. Le Charme.

ARMAND SILVESTRE.
„Chanson des heures.“

Ernest Chausson,
Op. 2 N°2.

Moderato con moto.

Quand ton sou - ri - re me sur - prit, Je sen - tis fré - mir tout mon

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in G minor, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, also starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Quand ton sou - ri - re me sur - prit, Je sen - tis fré - mir tout mon".

ê - tre, Mais ce qui domptait mon es - - prit, Je ne pus d'a - bord le con -

un peu plus lent *en retenant*

un peu plus lent *en retenant*

mf

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics: "ê - tre, Mais ce qui domptait mon es - - prit, Je ne pus d'a - bord le con -". The tempo markings *un peu plus lent* and *en retenant* are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

Tempo I.

naî - tre. Quand ton re - gard tom - ba sur moi, Je sen - tis mon â - me se

rit. *p*

rit. *p* *M.D.*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and then returns to the original tempo (*Tempo I.*) with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "naî - tre. Quand ton re - gard tom - ba sur moi, Je sen - tis mon â - me se". The piano accompaniment also begins with a *rit.* marking and then returns to the original tempo with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with the initials "M.D." in the bottom right corner.

un peu plus lent *p* *en retenant*

fon - dre, Mais ce que se - rait cet é - moi, Je ne pus d'a - bord en ré -

un peu plus lent *p* *en retenant*

Tempo I.

rit. *mf* *rit.*

pon - dre. Ce qui me vain - quit à ja - mais, Ce fut un plus dou - loureux

rit. *mf* *rit.*

a tempo

char - me; Et je n'ai su que je t'ai - mais, -

a tempo *f*

rit.

qu'en voy - yant ta pre - miè - re lar - - me.

rit.

3. Les Papillons.

THÉOPHILE GAUTIER.

Ernest Chausson,
Op. 2 N°3.

Vif.

très-léger *pp*

Les pa - pil -

2 Ped.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Vif.' and the dynamics are 'très-léger' and 'pp'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'Les pa - pil -' are written under the vocal line.

lons cou - leur de nei - - ge vo - lent par es -

* 2 Ped. *

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the lyrics 'lons cou - leur de nei - - ge vo - lent par es -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. There are two asterisks marking the beginning and end of the second pedal point.

sains sur la mer; Beaux pa - pil - lons

pp

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line continues with the lyrics 'sains sur la mer; Beaux pa - pil - lons'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The dynamics are 'pp'.

blancs, quand pour - rai - je pren - dre le

bleu che - min de l'air.

poco rit. *a tempo*

pp

Sa - vez - vous, ô bel - le des bel -

les, ma ba - ya dère aux yeux de jais,

sils me vou - laient prê - ter leurs ai -

les, di - tes, sa - vez - vous,

mf *rit.*

ou j'i - rais? Sans prendre un

pp *rit.* *a tempo*

seul bai - ser aux ro - ses, à tra - vers val -

lous et fo - rêts, j'i - rais à vos

mf

lèv - res mi - clo - ses, Fleur de mon-

ritard. *ad libitum*

ritard.

à - me, et j'y mour - rais.

a tempo

p *pp*

ppp

4.

La dernière feuille.

THEOPHILE GAUTIER.

Ernest Chausson,
Op. 2 N° 4.

Pas trop lent.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Pas trop lent." and the dynamic marking is *p*. The lyrics are: "Dans la fo - rêt chauve et rouil -".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lé - e Il ne re - ste plus au ra - meau".

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Qu'u - ne pau - vre feuille ou - bli - é - e, Rien qu'u - ne".

un peu plus vite
mf

feuille et qu'un oi - - seau. — Il ne

re - ste plus en mon â - me Qu'un seul a - mour pour

mf *mf*

y chan - ter; Mais le vent d'au - - tom - ne, qui

rit. *rit.*

bra - me, Ne per - met pas — de l'é - cou - ter.

Tempo I.

p

Loi - seau s'en va, la feuil - le tom - be, Pa - mour sé -

sempre p

teint, car c'est l'hi - ver. Pe - tit oi -

seau, viens sur ma tom - be Chan - ter quand

rit.

lar - bre se - ra vert.

rit. *pp*

5.

Sérénade italienne.

PAUL BOURGET.

Ernest Chausson,
Op. 2 N° 5.

Moderato.

p

Par - tons en bar - que sur la mer Pour pas -

p

ser la nuit aux é - toi - - les. Vois,

mf

mf

p il souf - fle juste as - sez d'air

p *mf*

mf Pour en - fler la toi - le des voi - les.

mf

Le vieux pêcheur i - ta - li -

p *pp* *3*

en Et ses deux fils, qui nous con -

dui - sent, E - cou - tent mais n'en - ten - dent

p *3* *3*

rien Aux mots que nos bou-ches se

The first system of music features a vocal line with lyrics 'rien Aux mots que nos bou-ches se'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. There are triplets in the vocal line.

di - sent.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'di - sent.'. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and includes some chromatic movement in the right hand.

Sur la mer cal-me et som -

The third system has the lyrics 'Sur la mer cal-me et som -'. The piano accompaniment starts with a 'pp' dynamic and includes a 'p' (piano) dynamic marking. The right hand continues with arpeggiated figures.

-bre Vois,

The fourth system contains the lyrics '-bre Vois,'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The right hand continues with arpeggiated patterns.

Nous pou- vons é- changer nos

The fifth system has the lyrics 'Nous pou- vons é- changer nos'. The piano accompaniment includes 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) markings, and ends with 'M.G.' (Mezza Voce). The right hand continues with arpeggiated figures.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "à - mes, Et nul ne com - pren - dra nos". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking "M.G." is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with "voix, Que la nuit, le". The piano accompaniment includes dynamic markings "rit." and "mf en ralentissant beaucoup".

Third system of musical notation. The vocal line has "ciel et les la - mes,". The piano accompaniment includes dynamic markings "rit.", "mf a tempo", and "M.G.". There is a fermata over the final chord of the piano part.

Fourth system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking "p" is present at the end of the system.

HÉBÉ.

Chanson grecque dans le mode phrygien.

L. Ackermann.

Ernest Chausson,
Op. 2 N° 6.

Pas vite. *p*

Pas vite. *p* Les yeux baissés, rou-gis - sante et can - di - de

poco rit. *a tempo*

Vers leur banquet quand Hé - bé s'a - van - çait, Les Dieux charmés ten -

poco rit. *a tempo*

daient leur cou-pe vi - de, Et de nec - tar l'en - fant la remplissait.

a tempo. *mf* *un peu plus vite*

a tempo Nous tous aus - si, quand pas - se la jeu -

un peu plus vite

nes - - se. Nous lui - ten - dons notre cou - pe à len - vi.

p Quel est le vin — qu'y

poco rit. *a tempo* ver - - se la Dé-es - - se? *poco rit.* *a tempo* Nous l'ig - no - rons;

il en - ivre — et ra - vit.

Tempo I.

p A - yant sou - ri dans sa grâce im - mor - tel - - le,

ritenuto Hé - bé s'é - loi - gne; *a tempo* on la rappelle en vain. *poco rit.* Longtemps encor *a tempo* sur la route é - ter - nel - le,

Notre œil en pleurs *p* suit l'é - chan - son di -

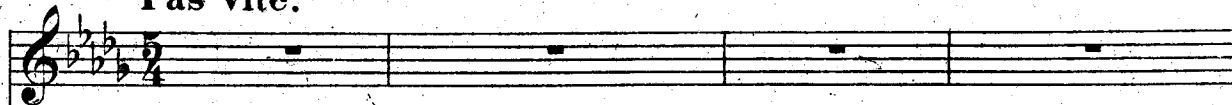
vin. *rit.*

LE COLIBRI.

Poésie de Leconte De Lisle.

Ernest Chausson,
Op. 2, No 7.**Pas vite.**

Chant.



Piano.

*doux*

Cette Mélodie existe avec accomp^t de Violon ou Violoncelle
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 1964 H.

Il se hâte et vole aux sources voisines,

en pressant peu à peu
Où les bambous font le bruit de la mer,

en pressant peu à peu

cresc.
Où l'a-co-ka rou-ge aux odeurs divines

cresc.

cresc.
Souvre et porte au cœur un humide é clair.

cresc.

a tempo
f
Vers _____ la fleur do - rée, il des -



_____ cend, _____ se po - - se, Et



en retenant peu à peu
boit tant d'a - - mour dans la

en retenant peu à peu



cou - - pe - ro - - se, Qu'il

rit. *rit.*

rit.

p

rit.



a tempo
p
 meurt. ————— ne sa- chant s'il là pu- ta - rir!

rit. *a tempo*
p
 Sur ta lè-vre pu-re, ò ma bien-ai-mé-e,

rit. *a tempo*
p

Tel-le aus-si mon âme eut vou-lu mou-rir,

mf
 Du premier bai-ser, qui l'a par-fu-mé ——— e. ———

p *pp*