

3. Heimliche Aufforderung

4 Lieder, Op. 27

Für hohe Stimme

Richard Strauss

Gesang
Voice

Lebhaft

Auf, he - be die

Piano

f

Ped.

3

fun - - - keln - de Scha - - le em - -

(Ped.)

4

-por zum Mund, und trin - ke beim

(Ped.)

6

Freu - - - den - mah - - - le dein

Ped.

2
8

Herz ge - sund. Und wenn du sie hebst, _____

Red. * *Red.* * *Red.*

11

dim.
so win - - - ke mir

(*Red.*) *

12

heim - lich zu, dann läch - le ich und

p

pp

Red. * *Red.* *

17

dann trin - ke ich still wie

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

20

du ...

pp

Red.

21

und still gleich mir be -

(*Red.*) * *Red.* *

24

-trach - - - - te um

Red.

4
25

uns _____ das Heer der trunkenen Schwätzer ver -

(*leicht*)
ver -

cresc.
(*Red.*)

♩ *Red.*

f *sfz* *p*

29

-ach - - te sie nicht zu

30

sehr. Nein, he - be die blin - ken - de Scha - le, ge - füllt mit

f
Red. * *Red.* *

34

Wein, und lass beim lár - - men - den

Red. *

37

Mah - - - - le sie

Red. *

38

glück - lich sein. Doch hast du das Mahl ge - nos - sen,

pp

43

allmählich ruhiger

den Durst ge - stillt, dann ver - las - se der lau - ten Ge - nos - sen fest - frei - di - ges

Red. *

6
48

Bild _____ und _____ wieder im Zeitmass wand - le hin -

pp

espr.

dim.

pp

Red.

53

-aus in den Gar - ten zum Ro - sen - strauch,

ppp

Red.

57

dort will ich dich dann er - war -

pp

Red.

61

(tranquillo)
(ruhig)

-ten nach al - tem Brauch, und will an die Brust dir

p

Red.

66

sin - ken, eh' du's ge -

Red.

70

(mit Steigerung)

- hofft, und dei - ne Küss - se trin - ken,

cresc.

Red.

8
74

wie eh - mals oft

Red. * mf Red. *

78

und flech - ten in dei - ne Haa - ten -

cresc.

Red. * Red. * Red. *

81

- re der Ro - se Pracht, o

Red. * Red. *

84

komm, du wun - der -

f dim. Red. *

87

- ba - re er -

(Red.) *

88

-sehn - - - - - te Nacht,

p *cresc.*

Red. * *Red.*

91

o komm, du wun - - der - -

f

Red. * *Red.*

94

-ba - - - - - re

dim.

Red.

95

er - - sehn - - - - -

Red. * *Red.* * *Red.*

99

-te

Red. *

10
100

Musical score for measures 100-102. The vocal line (top staff) contains the word "Nacht!". The piano accompaniment (bottom two staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *dim.*. A *red.* marking is present in the left hand.

103

Musical score for measure 103. The piano accompaniment (bottom two staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *red.* marking is present in the left hand. A *** marking is at the end of the measure.

104

Musical score for measure 104. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p espr.*, *p*, *dim.*, and *pp*. A *red.* marking is present in the left hand. *** markings are present in the left hand.