

#

♩ = 120
Matthew 2:18
Heinrich Schütz
(1585-1672)

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei, SWV 396

Musical score for instruments and continuo. The score includes staves for Alto I, Alto II, Instrument I, Instrument II, Instrument III, Instrument IV, Instrument V, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6 7 6 6 5 6 6 7 6 6.

Musical score for voices and instruments. The score includes staves for Alto I (A I), Alto II (A II), Instrument I (I), Instrument II (II), Instrument III (III), Instrument IV (IV), and Instrument V (V). The lyrics are: Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei. The Continuo part includes figured bass notation: 6 7 6 6 5 6 6 7 6 6.

6

A I dem Ge - bir - - -

A II -bir-

I

II

III

IV

V

4 4

7

A I -ge hat man ein Ge-schrei ge - hö-

A II ge hat man ein Ge-schrei ge - hö - - ret, auf dem Ge -

I

II

III

IV

V

6 7 6

10

A I

A II

I

II

III

IV

V

ret,

-bir - - - ge, auf

4

11

A I

A II

I

II

III

IV

V

dem Ge - bir - ge, auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge - bir -

7 6 6 4 3 6 7 6 6

15

A I

A II

I

II

III

IV

V

-ge, auf dem Ge - bir- dem Ge -

6 6

16

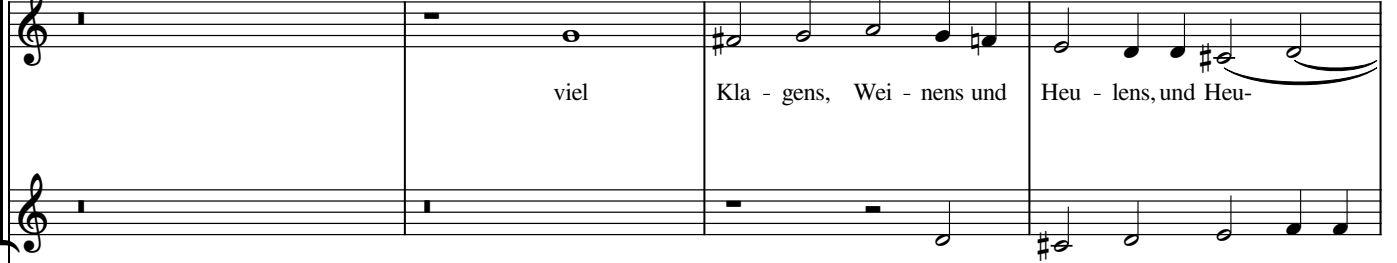
A I
ge hat man ein Ge-schrei, ein Ge-schrei ge - hö-


A II
-bir - - ge hat man ein Ge-schrei, hat man ein Ge-schrei ge -


I
II
III
IV
V


4 3 6 3 4


21


A I 


A II 

I 

II 

III 

IV 

V 



25

A I

A II

I

II

III

IV

V

Heu-

lens,

7

6

Detailed description of the musical score: The page contains a system of seven staves. The top two staves are for vocalists A I and A II. A I has a treble clef and a melodic line with a slur over measures 25 and 26, ending with a whole note 'lens,' in measure 27. A II has a treble clef and a rhythmic line starting with a quarter note in measure 25, followed by a slur over measures 26 and 27, and ending with a quarter note in measure 28. The string parts are labeled I through V. Staves I and II have treble clefs and eighth notes. Staves III, IV, and V have bass clefs. The bottom-most staff has a bass clef and a rhythmic line with a slur over measures 25 and 26, and a whole note in measure 27. Measure numbers 7, 6, and 5 are written below the bottom-most staff.

26

A I

A II

I

II

III

IV

V

lens, viel Kla - gens, Wei - nens und

6 6 6 4

4

30

A I

A II

I

II

III

IV

V

Wei - - nens und Heu - -

Heu-

4

31

A I -lens,

A II lens,

I

II

III

IV

V

32

A I Ra - - hel be - wei - ne - te ih - re Kin - der,

A II

I

II

III

IV

V

6 4 3 4 5 6 4 3

35

A I

A II

I

II

III

IV

V

4
2

6

Detailed description of the musical score: The score is for a string quartet and two vocalists. The vocal parts, A I and A II, are in treble clef. A I has a vocal line with a long note labeled 'Ra-'. A II has a long note. The string parts are I, II, III, IV, and V. I and II are in treble clef, III, IV, and V are in bass clef. Part II has a melodic line. Part III has a bass line. Part IV has a bass line. Part V has a bass line. The bottom staff has a bass line with fingerings 4, 2, and 6.

36

A I
hel be - wei - ne - te ih - re Kin - der,

A II
Ra - - hel be - wei - ne - te ih - re Kin- der

I
8

II
8

III

IV

V

4 3 4 3 6 6 7 6 6 5
4

39

A I und wollt sich nicht,

A II und

I

II

III

IV

V

40

A I denn es war aus mit ih-

A II wollt sich nicht, nicht trö - sten la - - ssen,

I

II

III

IV

V

6 6 4 6

43

A I
nen, denn es war aus mit ih - nen,

A II
denn es war aus mit ih- nen,

I

II

III

IV

V

7 6 4 3

47

A I
Ra - hel be - wei - ne - te ih - re Kin -

A II
Ra - - hel be - wei - ne - te ih - re Kin - der,

I

II

III

IV

V

6 4 3 6 6 6

50

A I

A II

I

II

III

IV

V

7 6 7 6

be - wei - ne - te ih - re

51

A I
der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht,

A II
Kin- der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht,

I
8

II
8

III

IV

V

7 6 6 6 5
4 4

54

A I

nicht trö - sten la - ssen, nicht trö - sten la - ssen, denn

A II

nicht trö - sten la-

I

II

III

IV

V

6 6 4 4 4 4 3

57

A I
es war aus mit ih- nen, denn es war aus mit

A II
ssen, denn es war aus,

I

II

III

IV

V

6 7 6 6

60

A I
ih - - - - - nen, denn es war

A II
denn es war aus,

I

II

III

IV

V

7 6

61

A I
aus mit ih- nen, denn es war aus mit ih-

A II
denn es war aus mit ih - - nen, es war aus mit ih - -

I

II

III

IV

V

4 4

64

A I
nen, denn es war aus mit ih - nen, mit ih- nen.

A II
-nen, denn es war aus denn es war aus mit ih - nen, mit ih- nen.

I
8

II
8

III

IV

V

6 6