

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

CQ + 5 Instr. (AT + AABBB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

Changes in the text

Bass part, bar 71-76: Six bars missing in facsimile

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

5

Cantus
Quintus
Altus Instr. 1
Tenor Instr. 2
Sextus Instr. 3
Septimus Instr. 4
Bassus Instr. 5
Basso Continuo

Auf dem Gebirge
Auf dem Gebirge
Auf dem Gebirge
Auf dem Gebirge
Auf dem Gebirge

6 7 6 6 5 6 6 7 6 6

10 15

Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei ge -
Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei ge-hö - ret, auf
ge
ge

4 4 # 6 7 6

20 25

hö - - ret, auf dem Ge - bir - ge, auf
 dem Ge - bir - ge, auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge - bir -

♭ 4 # # ♭ 7 6 6 4 3 6 7 6 6

30 35

dem Ge - bir - ge hat man ein Ge - schrei, ein Ge - schrei ge - hö -
 ge, auf dem Ge - bir - ge hat man ein Geschrei, hat man ein Ge - schrei ge - hö -

6 # 6 4 # 6 3 4 4 3

40 45

ret, viel Klagens, Weinens und Heulens, und Heu -
ret, viel Klagens, Weinens und

6 6 # 6 4 # # # #6 7

50 55

lens, viel Klagens, Weinens und
Heu - lens, viel Klagens, Weinens und Heu -

7 #6 b 6 6 # 6 4 # # # b

60 65

Heu - lens, Ra - hel be - weinete ih - re Kinder,
 - - lens, Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete

4 # # #6 4 3 4 5 6 4 3 4/2

70 75

Ra - hel be - weinete ih - re Kin - der, und wollt sich nicht,
 Ra - hel be - weinete ih - re Kin - - der und

6 4 3 4 3 6 6 7 6 6 5 # #

80 85

denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus
wolt sich nicht, nicht trösten las - sen, denn es war aus mit ih -

6 ♭ 6 # ♭ # 4 # # 6 7 #6 ♭ ♭

90 95

mit ih - nen, Ra - hel be - weine - te ihre Kin -
- - - nen, Ra - hel be - weinete ihre Kin - der,

4 3 6 4 3 #6 6 6

100 105

der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht,
 be-weinete ihre Kin - der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht,

7 6 7 6 7 6 4 # # b 6 # 6 #5

110 115

nicht trösten las-sen, nicht trösten las-sen, denn es war aus mit ih - -
 nicht trösten las - - - sen, denn es war

6 b # 6 4 4 # b b # 4 4 3 # 6 7 #6

120

nen, denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus,
 aus, denn es war aus, denn es war aus mit ih - nen, es war

6 7 6 b 4 # b

125

130

aus mit ih - - nen, denn es war aus mit ih - nen, mit ih - - nen.
 aus mit ih - nen, denn es war aus denn es war aus mit ih - nen, mit ih - nen.

4 # # b 6 6

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

5

Cantus

Quintus

Altus Instr. 1

Tenor Instr. 2

Sextus Instr. 3

Septimus Instr. 4

Bassus Instr. 5

Basso Continuo

Auf dem Ge-bir - ge

Auf dem Ge-bir -

Auf dem Ge - bir - - ge

Auf dem Ge-bir - ge

Auf dem Ge-bir - ge

6 7 6 6 5 6 6 7 6 6

10 15

Auf dem Ge - bir - ge hat man ein Geschrei ge -

Auf dem Ge - bir - - ge hat man ein Geschrei ge-hö - ret, auf

ge

4 4 # 6 7 6

20 25

hö - - ret, auf dem Ge-bir - ge, auf
 dem Ge-bir - ge, auf dem Ge-bir - ge, auf dem Ge-bir -

b 4 # # b 7 6 6 4 3 6 7 6 6

30 35

dem Ge-bir - ge hat man ein Ge-schrei, ein Ge-schrei ge-hö -
 ge, auf dem Ge-bir - ge hat man ein Geschrei, hat man ein Ge-schrei ge - hö -

6 # 6 4 # 6 3 4 4 3

40 45

ret, viel Klagens, Weinens und Heulens, und Heu -
ret, viel Klagens, Weinens und

6 6 # 6 4 # # #6 7

50 55

- lens, viel Klagens, Weinens und
Heu - lens, viel Klagens, Weinens und Heu -

7 #6 b 6 6 # 6 4 # # # b

60 65

Heu - lens, Ra - hel be - weinete ih - re Kinder,
 - - lens,
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete
 Ra - hel be - weinete

4 # # #6 4 3 4 5 6 4 3 4/2

70 75

Ra - hel be - weinete ih - re Kin - der, und wollt sich nicht,
 Ra - hel be - weinete ihre Kin - der und

6 4 3 4 3 6 6 7 6 6 5 # #

80 85

denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus
wollt sich nicht, nicht trösten las - sen, denn es war aus mit ih -

6 ♭ 6 # ♭ # 4 # # 6 7 #6 ♭ ♭

90 95

mit ih - nen, Ra - hel be-weine-te ihre Kin -
- - - nen, Ra - hel be-weinete ihre Kin - der,

4 3 6 4 3 #6 # 6 6

100 105

der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht,
 be-weinete ihre Kin - der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht,

7 6 7 6 7 6 4 # # b 6 # 6 #5

110 115

nicht trösten las-sen, nicht trösten las-sen, denn es war aus mit ih - -
 sen, denn es war

6 b # 6 4 # b b # 4 4 3 # 6 7 #6

120

nen, denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus,
 aus, denn es war aus, denn es war aus mit ih - nen, es war

6 7 6 b 4 # b

125

130

aus mit ih - - nen, denn es war aus mit ih - nen, mit ih - - nen.
 aus mit ih - nen, denn es war aus denn es war aus mit ih - nen, mit ih - nen.

4 # # b 6 6 II

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Cantus

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Cantus

Auf dem Ge - bir - ge hat man
 ein Geschrei ge - hö - - - ret,
 auf dem Ge -
 bir - ge, auf dem Ge - bir - - ge hat man ein Ge - schrei, ein Ge -
 schrei ge - hö - - - ret, viel Kla - gens, Wei - nens und Heu - lens, und
 Heu - - - lens, viel Kla - gens, Wei - nens und Heu -
 lens, Ra - hel be - wei - ne te ih - re Kin - der, Ra -

3 3

- hel be - wei-ne-te ih - re Kin - der, und wollt sich nicht,

85

denn es war aus mit ih - - nen, denn es war aus mit ih -

90 4 95 100

nen, Ra - hel be - wei-ne-te ih - re Kin - - -

105 2

der und wollt sich nicht, und wollt sich nicht, nicht trösten las - sen,

110 115

nicht trösten las - sen, denn es war aus mit ih - - nen, denn es war

120 125

aus mit ih - nen, denn es war aus mit ih - - nen, denn es war aus mit ih -

130

- - nen, denn es war aus mit ih - nen, mit ih - - nen.

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Cantus

Auf dem Ge - bir - ge hat man
 ein Geschrei ge - hö - - ret,
 auf dem Ge -
 bir - ge, auf dem Ge - bir - - ge hat man ein Ge - schrei, ein Ge -
 schrei ge - hö - - ret, viel Kla-gens, Wei-nens und Heulens, und
 Heu - - lens, viel Kla-gens, Wei-nens und Heu -
 lens, Ra - hel be - wei-nete ih-re Kin - der, Ra -

- hel be - wei - ne - te ih - re Kin - der, und wollt sich nicht,

denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus mit ih -

nen, Ra - hel be - wei - ne - te ih - re Kin - - - der

und wollt sich nicht, und wollt sich nicht, nicht trösten las - sen,

nicht trösten las - sen, denn es war aus mit ih - nen, denn es war aus mit

ih - nen, denn es war aus mit ih - - - nen, denn es war aus mit ih -

- - - nen, denn es war aus mit ih - nen, mit ih - - - nen.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Altus

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Altus

Instr. 1

Musical score for Altus, Instr. 1, showing measures 1 through 66. The score is written in 3/8 time and G major. The lyrics are: Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört.

Measures 1-66 are shown, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 indicated above the staff.

2 65 5

Ra - hel be - wei-nete

75 80

85 90

95

100 105

110 115

120 125

130

2 65 5

Ra - hel be - wei-nete

75 80

85 90

95

100 105

110 115

120 125

130

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Tenor

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Tenor

Instr. 2

5 10

Auf dem Ge - bir - ge

15

20 25

30 35

40 45

50 55

60 5 70

Ra - hel be - wei-ne-te

Detailed description: This is a musical score for a Tenor and a second instrument (Instr. 2). The score is written in a 3/8 time signature and consists of 75 measures. The Tenor part is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The Instr. 2 part is written on a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört. Rahele beweinete." The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 70 indicated above the staves. The lyrics are placed below the Tenor staff. The Instr. 2 part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Tenor

Instr. 2

5 10

Auf dem Ge - bir - ge

15

20 25

30 35

40 45

50 2 55

60 5 70

Ra - hel be - wei - nete

Musical staff 1: Tenor part, measures 75-84. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Measure 75 is marked with a '4' above it.

Musical staff 2: Tenor part, measures 85-94. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Measure 85 is marked with an '85' above it, and measure 90 is marked with a '90' above it.

Musical staff 3: Tenor part, measures 95-104. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Measure 95 is marked with a '95' above it, and measure 100 is marked with a '100' above it.

Musical staff 4: Tenor part, measures 105-114. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Measure 105 is marked with a '105' above it, and measure 110 is marked with a '110' above it.

Musical staff 5: Tenor part, measures 115-124. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Measure 115 is marked with a '115' above it.

Musical staff 6: Tenor part, measures 125-134. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Measure 120 is marked with a '120' above it, and measure 125 is marked with a '125' above it.

Musical staff 7: Tenor part, measures 135-144. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Measure 130 is marked with a '130' above it.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Bassus

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Bassus

Instr. 5

4 5 10

Auf dem Ge - bir - ge

3 15 20 3

25 30

35 6 45

50 5

60 65 2

Ra - hel be - wei-ne-te

70

4

4

85

90

4

95

100

105

4

110

115

3

120

125

130

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Bassus

Instr. 5

4 5 10

Auf dem Ge - bir - ge

3 15 20 3

25 30

35 6 45

50 5

60 65 2

Ra - hel be - wei-nete

70

4 4

85 90 4 95

100

105 4 110

115 3 120 125

130

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Quintus

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Quintus

Auf dem Ge - bir - - ge hat man
 ein Geschrei ge - hö - ret, auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge -
 bir - ge, auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge - bir -
 ge hat man ein Geschrei, hat man ein Ge - schrei ge - hö - ret,
 viel Kla - gens, Wei - nens und Heu - - lens, viel
 Kla - gens, Wei - nens und Heu - - lens, Ra - hel be -

75 80

wei-nete ih-re Kin - - der und wollt sich nicht, nicht

85

trösten las - sen, denn es war aus mit ih - -

90 2 95

nen, Ra - hel be - wei-nete ih-re Kin - der, be -

100 105

wei-nete ih-re Kin - der und wollt sich nicht, *und wollt sich nicht,*

2 110 115

nicht trösten las - - - sen, denn es war aus,

2 120 125

denn es war aus, denn es war aus mit ih - nen, es war aus mit ih -

130

nen, denn es war aus denn es war aus mit ih - nen, mit ih - nen.

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Quintus

Auf dem Ge - bir - - ge hat man
 ein Geschrei ge - hö - ret, auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge -
 bir - ge, auf dem Ge - bir - ge, auf dem Ge - bir -
 ge hat man ein Geschrei, hat man ein Ge - schrei ge - hö - ret,
 viel Kla-gens, Wei-nens und Heu - - lens, viel
 Kla-gens, Wei-nens und Heu - - lens, Ra - hel be-

75 80

wei-nete ih-re Kin - - der und wollt sich nicht, nicht

85

trösten las - sen, denn es war aus mit ih - -

90 2 95

nen, Ra - hel be - wei-nete ih-re Kin - der, be -

100 105

wei-nete ih-re Kin - der und wollt sich nicht, *und wollt sich nicht,*

2 110 115

nicht trösten las - - - sen, denn es war aus,

2 120 125

denn es war aus, denn es war aus mit ih - nen, es war aus mit ih -

130

nen, denn es war aus denn es war aus mit ih - nen, mit ih - nen.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Sextus

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Sextus

Instr. 3

Auf dem Ge - bir - ge

10 15

20 25 3

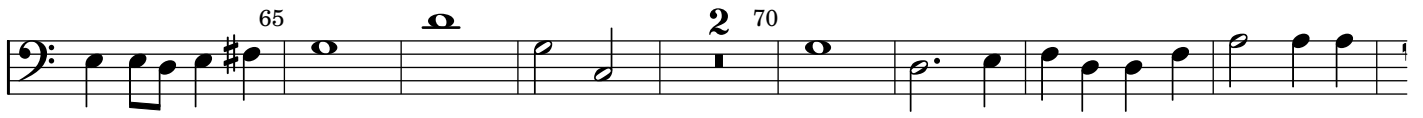
30 35

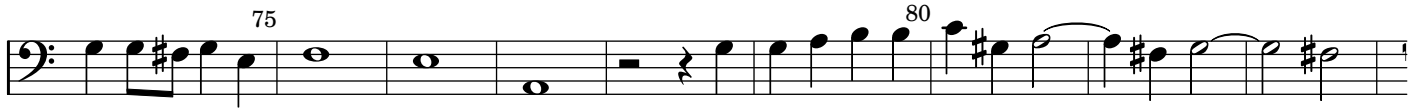
40 45

50 55

60

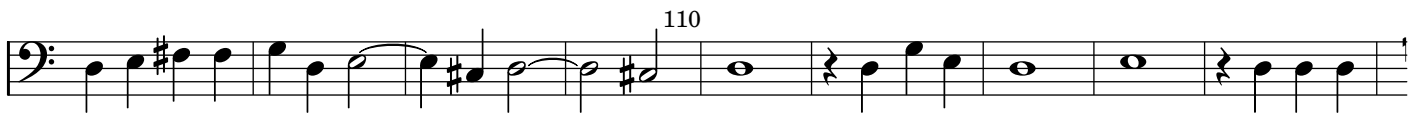
Ra - hel be -

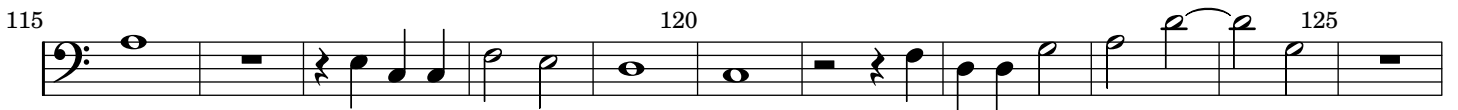
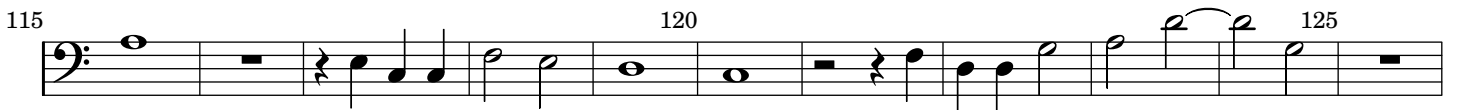
65  70
wei-nete

75  80

85  95

100  105

110 

115  120  125

130 

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

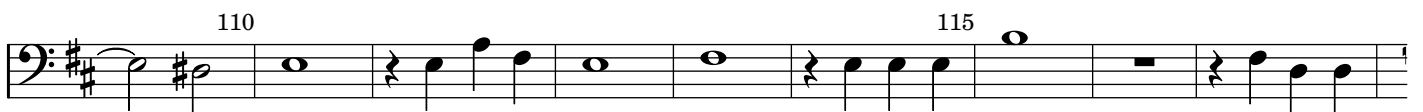
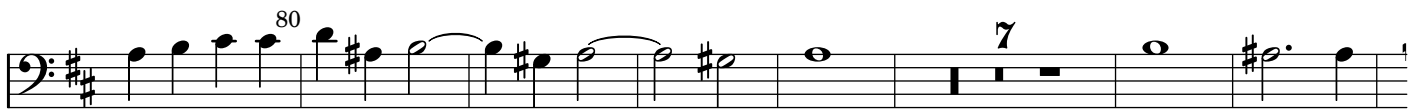
Sextus

Instr. 3

A single melodic line in bass clef, common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Auf dem Gebir - ge. The score is divided into measures with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. A fermata is present over the final measure.



Ra - hel be - wei - nete



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Septimus

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Septimus

Instr. 4

Auf dem Ge - bir - ge

10 15

20 25 3

30 35 2

40 45 50 3

55

60 65

Ra - hel be - wei - nete

70 80

85

90 100

105

110 125

130

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Septimus

Instr. 4

Auf dem Ge - bir - ge

Ra - hel be -

65 70

wei-ne-te

5 80

85 90 4

95 100

105

110 5 6 125

130

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehöret

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

1648

Basso Continuo

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Basso Continuo

6 7 6 6 5 6 6 7 6 6

4 # 4 # 6 7 6 b 4 #

b 7 6 6 4 3 6 7 6 6

6 # 6 4 # 6 3 4 4 3

6 6 # 6 4 # #

#6 7 7 #6 b 6 6 # 6 4 #

b 4 # # #6 4 3

70

4 5 6 4 3 4 2 6 4 3 4 3

75 80

6 6 7 6 6 4 5 # # 6 b 6 # b #

85 90

4 # # 6 7 #6 b b 4 3

95

6 4 3 #6 6 6 7 6

100 105

7 6 # 7 6 4 # # b 6 # 6 #5 6

110 115

b # 6 4 # b b # 4 4 3 # 6 7 #6

120 125

6 7 6 b 4 # b

130

4 # # b 6 6

28. Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört

Opus 11, Nr. 28 (SWV 396)

Basso Continuo

5

6 7 6 6 5 6 6 7 6 6

10

15

4 # 6 7 6 b 4 #

20

25

b 7 6 6 4 3 6 7 6 6

30

35

6 # 6 4 # 6 3 4 4 3

40

45

6 6 # 6 4 # #

50

55

#6 7 7 #6 b 6 6 # 6 4 #

60

65

b 4 # # #6 4 3

Detailed description: This image shows the Basso Continuo part of a piece by Heinrich Schütz. It consists of seven staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 marked at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and some longer note values. The bass line is primarily composed of eighth and quarter notes, with some sixteenth notes and rests.

70

4 5 6 4 3 4 2 6 4 3 4 3

75 80

6 6 7 6 6 4 5 # # 6 b 6 # b #

85 90

4 # # 6 7 #6 b b 4 3

95

6 4 3 #6 6 6 7 6

100 105

7 6 7 6 4 # # b 6 # 6 #5 6

110 115

b # 6 4 # b # 4 4 3 # 6 7 #6

120 125

6 7 6 b 4 # b

130

4 # # b 6 6

