

Arr: G. Fernández

Le Carnaval des animaux [a capella]

XIII. Le cygne

Camille Saint-Saëns

$\text{♩} = 67$
Andantino grazioso

Soprano

Soprano 1

Soprano 2

Alto *pp*
plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim ...

Alto 1

Alto 2

Tenor

Tenor 1

Tenor 2

Bajo *pp*
plom plom plom plom plom plom ...

Bajo 1

Bajo 2

2

S. *pp*
8:
u

S1.

S2.

A.
8:
u

A1.

A2.

T. *p*
8
cua cua cua cua cua cua
cua ———— cua cua

T1.

T2.

B.
8:
u

B1.

B2.

4

S. *8:* *8:* *8:* *#8:*

S1. *8:* *8:* *8:* *#8:*

S2. *8:* *8:* *8:* *#8:*

A. *p* *8:* *8:* *8:* *#8:*

— *cua* — *cua cua cua cua cua cua* *cua* — *cua cua*

A1. *8:* *8:* *8:* *#8:*

A2. *8:* *8:* *8:* *#8:*

T. *pp* *8:* *8:* *#2:* *#:*

cua *cua cua cua cua cua cua cua* *u* —

T1. *8:* *8:* *8:* *#8:*

T2. *8:* *8:* *8:* *#8:*

B. *8:* *8:* *8:* *8:*

B1. *8:* *8:* *8:* *#8:*

B2. *8:* *8:* *8:* *#8:*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, starting at measure 4. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a first and second part (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a long melisma over the first four measures. The Alto part has lyrics: "cua" followed by a melisma, then "cua cua cua cua cua cua", and "cua" followed by a melisma and "cua cua". The Tenor part has lyrics: "cua" followed by a melisma, then "cua cua cua cua cua cua cua", and "u" followed by a melisma. The Bass part begins with a melisma. Dynamics include *p* (piano) for the Alto and *pp* (pianissimo) for the Tenor. The score uses various note values and rests, with some notes beamed together.

8 1

S. plim plim plim plim plim

S1.

S2.

A. cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua

A1.

A2.

T.

T1.

T2.

B.

B1.

B2.

11

S. plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim

S1.

S2.

A. cua cua cua cua cua cua cua cua

A1.

A2.

T. 8: 8: 8:

T1.

T2.

B. 8: 8: 8:

B1.

B2.

14

S. *f* *pp* 2 *f* *pp*

u cua cua u cua cua

S1.

S2.

A. *f* *p* *f*

cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua

A1.

A2.

T. *f* *pp* *f* *pp*

cua cua u cua (cua cua cua)

T1.

T2.

B. *f* *pp* *f* *pp*

cua cua u cua cua cua cua

B1.

B2.

18

S. *u*

S1.

S2.

A. *p* *pp*
cua cua cua cua cua cua cua *pp*
cua *pp* cua cua u

A1.

A2.

T. *u* *p*
u *p* cua cua cua cua cua cua cua

T1.

T2.

B. *u*

B1.

B2.

3

21 *p*

S. *8:*
cua cua u. cua cua

S1.

S2.

p *mf* *dim.* *mf*

A. *^*
cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua cua

A1.

A2.

T.

pp *p*

T1. u. cua cua

pp *p*

T2. u. cua cua

p

B. cua cua cua cua cua cua u. cua cua

B1.

B2.

25

Rit. *pp* Lento

S. plim plim plim plim plim plim plim plim plim

S1.

S2.

A. Rit. Lento
cua cua cua

A1.

A2.

T. *pp*
plim plim plim plim plim

T1.

T2.

B. *pp*
plom

B1.

B2.

26

S. 

S1. *a Tempo* *pp* 
plim plim plim plim plim plim plim plim

S2. *pp* 
plom plom plom plom

A. *pp* 
cua

A1. 

A2. 

T. 

T1. *pp* 
plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim plim

T2. *pp* 
plom plom plom plom plom plom

B. 

B1. 

B2. 

27

S. plim plim plim plim

S1.

S2.

A. Rit.

A1.

A2.

T. plim plim plim plim plim plim plim plim ...

T1.

T2.

B.

B1. *pp* plim plim plim plim

B2. *pp* plom plom plom plom plom plom plom plom plom plom plom plom

28

Musical score for 12 parts (S., S1., S2., A., A1., A2., T., T1., T2., B., B1., B2.) in G major. The score includes lyrics "plim plim plim plim" and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The parts are arranged in a system with 12 staves. The lyrics are distributed as follows: S1. (plim plim plim plim), S2. (plim plim plim plim), A1. (plim plim plim), T. (plim), B1. (plim plim). The other parts (S., A., A2., T1., T2., B., B2.) contain rests. The score is written in treble clef for S., S1., S2., A., A1., A2., T., T1., T2. and bass clef for B., B1., B2. The key signature is one sharp (F#).