

13. Demain fera un an

à mon ~~Cher~~ ~~ami~~ ~~Roger~~ ~~DUCASSE~~

Lili Boulanger

Chant Voice

Lent *pésigné*

Librement

De - main fe - ra un an qu'à Au - daux je cueil -

Piano

grave et morne

3

- lais les fleurs dont j'ai par - lé, de la prai - rie mouil - lé - e.

poco accel. ----- *rit.*

5

doux

C'est au - jour - d'hui le plus beau jour des jours de Pâ - - ques.

a tempo

plus sonore

moins lent et plus agité
Je me suis en - fon - cé dans l'a - zur des cam - pa - gnes,
animez petit a petit

sourd

v

10

à tra - vers bois, _____ à tra - vers prés, _____ à tra - vers

sombre *cresc.*

12

f *Lent*

champs. _____ Com - ment, mon cœur, _____ n'es - tu pas

profondément grave

ff

dim. molto *pp*

15

mort _____ de - puis un an? _____

pp

19

Un peu moins lent *avec une pp de lassitude*

Un peu moins lent Mon cœur, _____ je t'ai don -

éteint

-né en - co - re ce - cal -

3 3 3 3

3 3 3 3

22

-vai - - re de re - voir ce vil - la - -

animez un peu - - - - -

Red.

24

- ge où j'a - vais tant souf -

à l'aise

(Red.) *Red.*

25

- fert, ces ro - - - ses qui sai -

Animé

Animé

p

mf en dehors

(Red.) * *Red.* *

-gnaient de - vant le pres - by -

accel.

Red. * Red.

28

- tè - - re, ces li - las qui me tu - - ent

Red. * *cresc.* * *Red.* *

30

ff
dans les tris - - tes par -

Red. * *Red.* *

31

- ter - - res, Je me suis sou - ve - nu

rit. *Très lent* *déçouragé* *Très lent*

Red. * *peint* * 8

de ma dé - tres - se an - cien - - ne, et je ne sais com -

accél. poco

-ment je ne suis pas tom - bé sur l'o - cre du sen - tier, le front dans la pous

accél. molto

ff

Vite **Tempo I.** *pp*

sec - siè - re. Plus rien. Je n'ai plus rien, *douloureux* plus rien qui me sou -

Vite **Tempo I.** *ff* *sec* *p*

- tien - - ne. plus rien

pp

mp *détaché*

48

très mesuré

Pour - quoi — fait - il si beau et pour-quoi suis - je né?

51

animez — — — — — *beaucoup* — — — — —

m.g.
m.d.

55

Vite

f *fff*

sec

59

peppif

J'au - rais vou - lu po - ser sur vos cal - mes ge -

tranquille

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains the lyrics: "-noux", "la", and "fa -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The right hand has two voices: the upper voice plays a series of chords (dyads) with a melodic line above them, and the lower voice plays a similar pattern. The left hand plays a bass line with a series of chords. The piano part is marked with a sharp sign (#) in the first measure of the right hand and a flat sign (b) in the first measure of the left hand. The score is numbered 10 and 61 at the top left.

62 *p*

- ti - - gue qui rompt mon â - - me qui se

64

cou - - che ain -

65

- si qu'u - ne pau - vresse au fos - sé de la rou - - te.

67

Musical score for measures 68-70. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with the lyrics "Dor-mir. Pou-voir dor-mir." The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The first measure has a *mf* dynamic. The second measure has a triplet of notes: D4, E4, F4. The piano accompaniment (grand staff) features a right-hand part with a melodic line of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. This line is marked *en éteignant*. The left-hand part consists of a bass line of eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. Dynamics include *mf* and *ppp* in the right hand, and *mf* in the left hand.

Musical score for measures 71-73. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "déchirant à tout ja - mais doux sous les a - ver - ses bleu - es, sous les ton-ner - res frais." The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment (grand staff) features a right-hand part with a melodic line of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. This line is marked *p*. The left-hand part consists of a bass line of eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. Dynamics include *p* and *ppp* in the right hand, and *ppp* in the left hand.

74 *mf* *<* *>* *Agité p*

Ne plus sen - tir. *Agité* Ne plus sa - voir votre ex - is -

8 *8* *Abouloureux*

78 *f* *Vite*

-- ten - - ce. Ne plus voir cet a - zur

f *Vite*

81 *à l'aise*

en - glou - tir ces co - teaux dans ce ver - ti - ge

83 *f* *cédez*

bleu qui mê - le l'air à l'eau,

f *cédez*

Vite *mf*

Vite ni ce vi - - de où

mf *expressif*

f

je cherche en

f

vain vo - - tre pré - -

déclatant

ff

- sen - - - - -

92

ce. *époint* Il me sem - ble sen - tir pleu - rer au

8 rit.

molouroux *sans nuances*

un peu en dehors

95

fond de moi, d'un lourd san - glot mu - et, quel -

pp

109 *p* *ps* **Tempo I.**

- ri - - e" Plus rien.

m.g. *Orne*

112

Je n'ai plus rien, plus rien qui me sou - tien - ne.

116 *pp* *rit.* *8* *doux et clair*

Plus rien. Plus rien.

121 *pp* *ppp*