

5. C'est l'extase

Cinq Mélodies, Op.58

Gabriel Fauré

Adagio non troppo (♩ = 120)

Voice

Piano

dolcissimo
C'est l'ex-

pp

Red.

3

- ta - se lan - gou - reu - se,

(*Red.*)

Red.

5

sempre dolce C'est

(*Red.*)

Red.

sempre

6

la fa - ti - gue a - mou - reu - se,

(*Red.*)

Red.

Red.

2
8

mf
C'est tous les fris - -

mf
red. * *red.* *

9 *pp* *sempre*
 - sons des bois, Par -
pp
 Red. * Red. * Red. * Red. *

11
 - mi l'é - - trein - - te des
mf
 Red. * Red. * Red. *

12
 bri - - ses, C'est vers les ra - mu - res
p *mf*
 Red. *

14 *p*
 gri - - ses Le
p
 Red. *

4

15

pp

choeur des pe - ti - tes voix.

pp

dolce espress.

Red. * *Red.* *

17

Red. *

18

p

Ô le frêle et frais mur - mu - re.

p

sempre espressivo

Red. * *Red.* *

20

Red. *

21

Ce - la ga - zouille et su - sur - - re *dolce*
Ce -

Red. * *Red.* *

23

- la res - semble au bruit doux Que

pp

25

l'herbe a - - gi - - tée ex -

26

- pi - - re Tu di - rais, *mf* sous l'eau qui

Red. *

vi - - - re, Le rou - - - lis

Red. * Red. * Red. *

p
sourd des cail - loux.

p
Red. * Red. * Red. *

espressivo
(Red.) *

32 *mf* Cette â - - - me qui se la -

f

Red. ❁

34 -men - - - te

p

Red. ❁

35 Et cet - te plain -

f

sf

Red. ❁

37 - - - te dor - man - - -

f

Red. ❁

8
38

te, C'est la

f

sempre

Red. * *Red.* *

40

nô - tre, n'est - ce

Red. *

41

pas? La mien - ne, dis, et la

p *espressivo*

p *mf*

Red. * *Red.* *

43

p *cresc.*

tien - ne, Dont s'ex - ha - le

Red. * *Red.* *cresc.* * *Red.* *

45

f *senfpre*

l'humble an - tien - ne Par ce

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

47

p

tiè - de soir,

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

49

pp

tout bas.

Red. * *Red.* * *Red.* *