

2. Auf ein schlummerndes Kind

6 Lieder, Op.5

Peter Cornelius

Ruhig

Voice

(Ziemlich bewegte Achtel)

Piano

p

3

Wenn ich, o Kind - lein, vor dir ste - he, wenn ich im Traum dich lä - cheln se - he,

5

wie du - er - glühst so wun - der - bar, da ah - ne ich mit süs - sem

cresc.

7

Grau - en: dürft' ich in dei - ne Traü - me schau - en, dann

mf

2
10

wär' mir al - les, al - - les klar.

p

p

This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

13

Dir ist die Er - de noch ver - schlos - sen, du hast noch kei - ne Lust ge -

This system contains measures 13, 14, and 15. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

16

-nos - sen, noch ist kein Glück, das du em - pfindest Wie könn - test

f *p*

mf *p*

cresc.

This system contains measures 16, 17, and 18. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *p*. A *cresc.* marking is present in the piano part.

19

du so süß denn träu - men, wenn du nicht noch in je - nen Räu - men, wo -

cresc.

This system contains measures 19, 20, and 21. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The key signature remains two sharps.

22

-her du ka - mest, dich er - gingst?

rit. *p*

This system contains measures 22, 23, and 24. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *rit.* and *p*.

24

p

Drum wenn, o Kind, ich vor dir ste - he, wenn ich im Traum dich lä - cheln se - he,

pp

26

wie du er - glühst so wun - der - bar, da ah - ne ich mit süs - sem

cresc.

28

f

Grau - en: dürft' ich in dei - ne Träu - me schau - en, dann

mf cresc.

31

p

wär' mir al - les, al - les klar.

p