

4. Schmetterling

6 Lieder, Op.1

Peter Cornelius

Innig, ziemlich bewegt

1. Wer hat's doch durch - schau - et, dem
2. O, woll' ihn nicht ha - schen! Ver -
3. Und wenn er be - rau - schet dann

4

Schmet - ter - ling ver - trau - et: dass Ho - nig - be -
-gönn' im Flug', im ra - schen, ihm flüch - ti - ges
Lieb' mit Lieb' ver - tau - schet, wo sehn - suchts - voll

7

-tau - et ein Blüm - chen du, mein Lieb? Dass
Na - schen, er küsst dich ja nicht wund! Dann
lau - schet manch' Blüm - lein auf der Wies': Dann

er dich um - schwe - bet, stärker um dich im Flu - ge
 prahlt wohl der Lo - se zur ei - fer - sücht' - gen
 mö - gest du's lei - den, dass ich mich be -

be - bet und Ho - nig er - stre - - bet, der
 Ro - se: wie süss es sich ko - - se an
 -schei - den am Platz - chen mag wei - - den, das

abnehmend

flat - tern - de Dieb!
 dei - nem ro - ten Mund.
 se - lig er ver - liess.

pp

duftig

19

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures: the first and second measures are whole rests, and the third measure contains a quarter note with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. Both piano staves are bracketed together on the left. The piano part features several measures of chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure of the bottom staff. The piano part concludes with a final measure containing a quarter note with a fermata in both staves.