

(Holmès)

# 15. Le retour du paladin

(Ballades héroïques)  
Mélodies pour Piano et Chant

Augusta Holmès

Allegretto deciso (♩. = 80)

Chant  
Voice

Piano

4

*f* Moins vite (♩. = 72)

Vo - yez, vo - yez ce Che - va - lier Qui re -

Moins vite

*dim.* *p*

7

- vient tout meur - tri de la guer - re! Son

*rall.* *pp rall.*

*pp*

11

retenu  
front vers la ter - re Se penche, et son lourd bou - cli - er A dû pli -

**a Tempo**

retenu *p* rall.-----

14

- er! Voy - ez, vo - yez

**a Tempo**

*pp* **a Tempo** *p*

*Red.*

18

ce Che - va - lier Qui re - vient tout meur - tri de la guer -

rall.-----

rall.----- *pp*

21

**a Tempo deciso** (♩. = 80) *f* *f*

- re! **a Tempo deciso** « Ou - vrez - moi! Ou - vrez - moi!

24 *ff* *f* *f*

*agitato*

Je re - viens et rap - porte à ma Da - me Mon cœur et mon âme! Ou-vrez -

*ff* *agitato* *mf* *p*

27 *cresc.* *e* *accel* *\*)* *cresc.* -----

- moi. Car là - bas, dans l'hor - reur des com - bats J'ai lais - sé mon bras!.. Mon sang

*f* *p cresc.* *e* *accel.* *f* *cresc.* -----

30 *ff* ----- *fff* *a Tempo. Moins vite* ( $\text{♩} = 72$ ) *f*

jail - lit en - core... Ah! » ----- - Va - t'en! va - t'en!

*ff* ----- *fff* *a Tempo. Moins vite* *mf*

*ff* *Red.* \*

34 *f*

*à volonté* *allarg.*

je n'ou - vre pas! Tu n'es pas ----- le vain - queur que j'a - do -

*f* *allarg.*

38 **a Tempo deciso** (♩ = 80)

- re!

**A Tempo deciso**

*f* *ff*

41

*ff*

42 **Moins vite.** (♩ = 72)

**Moins vite.**

Le Che - va - lier, les yeux san - glants, A fré - mi sous l'in - ju - re hau -

*mf*

46 **rall.** ----- **a Tempo**

- tai - - - ne! Il voit, dans la plai - ne, La hor - de des noirs com - bat -

**a Tempo**

*p* *rall.* ----- *mf* *p*

8 *Red.* ❁

51

rall.

a Tempo

- tants Aux cas - ques blancs! Le Che - va - lier,

rall.

a Tempo

*pp* *mf*

Ped. \*

les yeux san-glants, A fré - mi sous l'in - ju - re hau - tai - - ne!

rall. - - - - -

pp  
rall. - - - - -

« Ou-vrez-moi! Ou-vrez-moi! les voi - ci!.. J'ai bri -

a Tempo

f ff

f ff mf

- sé mon é - pé - e! Ma lance est cou - pé! Ou-vrez - moi! Don-nez - moi Mon plus

cresc. e

p f p cresc. e

fort pa-le - froi! Par la sain - te Foi! Je veux com-batre en-core!.. Ah! »

f cresc. ff

f cresc. ff

70 **a Tempo. Moins vite** (♩. = 72) *ff*

- Va - t'en! va - t'en! ce n'est pas toi! Tun'es pas \_\_\_\_\_ le vain -

*8<sup>va</sup>* **a Tempo**

*fff* *mf* *f*

74 *f* **a Tempo deciso** (♩. = 80)

- queur que j'a - do - - re!

*allarg.* **a Tempo deciso**

*allarg.* *f*

78 **Moins vite** (♩. = 72)

Voy - ez! voy - ez!

**Moins vite**

*ff* *ff* *mf*

82

le Che - va - - lier s'est dres - -

**a Tempo**

- sé fu-ri-eux sur sa sel - - le! Le sang qui ruis-sel - le Rou-

**a Tempo**

*pp* *mf*

8

88

rall.-----  
 - git du col à l'é-tri - er Son des - tri - er! Voy -

*p* *rall.* *pp*

*Red.* \*

93

- ez, voy - ez! le Che-va - lier s'est dres - sé fu-ri - eux sur sa sel - -

**a Tempo** *mf* *pp* *rall.*

97

**a Tempo deciso** (♩. = 80) *f* *ff*

- le! **a Tempo deciso** « En a-vant! En a - vant! \_\_\_\_\_

100

*ff* *f* *f*

*agitato* pour la mort ou pour l'à - pre vic - toi - re, Par - mi la nuit noire, en a -

*ff* *agitato* *mf* *p*

103

*ff mf cresc. e accel fju*

- vant! » Et sou - dain Tri-om - phant du des - tin Jus-qu'au bleu ma-tin *avec une*  
Il tue

*ff p cresc. e accel.*

8

106

*fju ff fff f*

*expression sauvage*  
et tue en-core! « Ah! » - Ou - vrez, ou - vrez

*a Tempo. Moins vite (♩. = 72)*

*a Tempo. Moins vite*

*ff fff mf*

8

*Red. \**

110

*ff*

*à volonté*  
au Pa-la - din! C'est bien lui le vain - queur que j'a - do -

*allarg.*

*ff allarg.*

114

*a Tempo deciso (♩. = 80)*

- re!

*a Tempo deciso*

*ff*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

117

Musical score for measures 117-118. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Measure 117 consists of a whole rest in the treble clef and a whole note chord in the bass clef. Measure 118 features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble clef part begins with a whole note chord, followed by a quarter note, a quarter rest, and a half note with a fermata. The bass clef part begins with a whole note chord, followed by a quarter note, a quarter rest, and a half note with a fermata. The dynamic marking *ff* is present in the bass clef part.