

(Holmès)

9. Journée fleurie

(Rêves Parisiens)
Mélodies pour Piano et Chant

Augusta Holmès

Andante con moto
(Pour Ténor)

Ton original

Chant
Voice

Piano

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a whole rest. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A *crescendo* hairpin is placed over the first two measures. A dashed line with the number 8 is positioned below the piano part.

3

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Elle a - vait seize ans, _____ il en a - vait tren - te,". The word "Gaiment" is written above the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic is marked in the first measure of the piano part. A dashed line with the number 8 is positioned below the piano part.

6

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Il fai - sait un jour de so - leil! _____". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic is marked in the first measure, and a pianissimo (*pp*) dynamic is marked in the second measure. A dashed line with the number 8 is positioned below the piano part.

p

Comme u - ne fleur à son ré - veil Elle a - avait la mine at - ti -

p

- ran - te... Elle a - vait seize ans, il en a - vait tren - te,

f **Mouvement de marche** *mf*

Il fai-sait un jour de so - leil! Sur la bar - ri - cade, un fu -

f

- sil au bras, Noir de poudre en sa ves - te bleu - - e, Il sif -

20

- flait un air de ban - lieu - e, Un air qui fait mar - cher au

mf *Giocoso* *f* *ff* *crescendo*

23

pas... - Ci - toy - enne, au lar - ge! À volon - té on ne pas - se

f *ff* *f* *ff*

(Rudement)

26

pas! Avec volubilité « Lais - sez - moi pas - ser,

Andante. 1^o Tempo *Allegro* *p*

ff dim. *p* *pp*

29

oh! je vous en pri - e! Je veux voir de près com - ment c'est cons - truit...

32

Più lento

Rall.-----

(Timidement)
Di - tes, ci - toy - en, c'est pour la pa - tri - e Qu'on a bâ - ti ça tou - te cet - te

pp Rall.-----
Una corda

36

a Tempo. Allegro

nuit? »

pp *ff* cresc.-----

Red.♯

40

Andante con moto

f *p*
- Ben a - lors, Don - nez - moi la ro - se Que vous te - nez dans vos doigts

f *mf* *p*

43

(Tendrement)

fins... Un pe - tit sou - rire aus - si? ça re - po - se!

p

46 *mf* *p* *p*

Ah! n'a-yez pas peur! _____ c'est la fin des fins! « Pre -

49 *Poco rall.*

(Très gaïment)

- nez, ci-toy-en! _____ c'est pour vo-tre fê - te! » El-le lui sou-rit tout en s'en al -

p *Poco rall.*

Red. * *Red.* *

52 *Mouvement de marche funèbre* *f*

(Très sombre)

- lant... Et le soir, après la dé - fai - te,

p *ff* *sf* *p* *cresc.*

56 *p*

La ro - se mou-rait sur un cœur san - glant!

ff *p* *p* *f*