

(Holmès)

3. Les griffes d'or

(pour Mezzo-soprano)
Mélodies pour Piano et Chant

Augusta Holmès

Andantino (♩ = 65)

Chant
Voice

Piano

3

p

Tu m'as pris le cœur dans tes grif - fes

6

d'or Et tes che - veux d'or ont li - é ma vi - - -

2

p

9

- e! O dé - sir cru - el d'un cru - el tré - sor!

12

f *cresc.*

Tu broy - as mon cœur sous tes grif - fes d'or, Et tes fau - ves

15

f

yeux m'ont don - né l'en - vie - - - e De perdre à ja -

18

p

- mais mon âme as - ser - vi - e Dans l'En - fer di - vin qui me fuit en -

21

-cor! Tu per - ças mon cœur de tes grif - fes

p *cresc.*

24

d'or, Et mon sang ruis - selle, Et dans ma bles - su -

f

27

-re Ton dé - dain, ai - giù comme u - ne mor - su - re.

30

in - filtre un ve - nin qui lan - cine et mord!

p *pp*

cresc.

Mais je veux mourir sous tes griffes d'or, Te laissant goû-

cresc.

f

-ter cette affreuse joie - - - e D'écraser mon

f

p

cœur dans tes mains de - soie Comme un fruit que l'on broi - -

p

pp

-e, En déchirant ta proi - - -

cresc.

44

-e Qui dé - - faille et se

Rall.

3

3

6

45

a Tempo

Rall.

a Tempo

noi - - - e Dans la mort!

Rall. *pp*

3 3 3

Red. Una corda

This system contains measures 45, 46, and 47. The vocal line features a long note for 'noi' and 'e' in measure 45, followed by 'Dans' in measure 46, and 'la mort!' in measure 47. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note triplet in the bass line. Performance markings include *a Tempo*, *Rall.*, and *pp*. A 'Red. Una corda' instruction is present at the end of the system.

48

This system contains measures 48, 49, and 50. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet in the bass line. Performance markings include *pp*.

51

This system contains measures 51 and 52. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet in the bass line. Performance markings include *pp*.

52

This system contains measures 53 and 54. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet in the bass line. Performance markings include *pp*.

55

- Oui, j'ai pris ton cœur dans mes grif - fes d'or Et mes che - veux

p

3 3 3

This system contains measures 55, 56, and 57. The vocal line begins with 'Oui, j'ai pris ton cœur dans mes grif - fes d'or Et mes che - veux'. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet in the bass line. Performance markings include *p*.

58

d'or ont li - é ta vi - e, Mais je t'ai pro -

dim.

61

- mis un di - vin tré - sor! J'ai broy - é ton

f cresc.

pp

64

cœur sous mes grif - fes d'or... Mais je t'ai fait l'âme à ja - mais ra -

f

67

- vi - e Par le cher es - poir et l'ar - dente en -

p

p

-vi - e Dans l'En - fer di - vin que je t'offre en - cor!

pp

p *cresc.*

J'ai per - cé ton cœur de mes grif fes d'or, Mais un astre a

p *cresc.* *f*

f *p*

lui dans cha - que bles - su - - - re... Et ta voix, qui

p

pleu - re de ma mor - su - - re,

81 *pp*

S' est plainte en des chants qui vain - cront la mort!

84 *cresc.*

Si tu veux mou - rir sous mes grif fes d'or Tu sau - ras l'ex -

87 *f*

-tase où l'â - me se noi - e! Oui, ton cœur se -

90 *p*

- ra dans mes mains de soi-e Comme un fruit que l'on broi -

93

pp *cresc.*

- e Mais je donne à ma proi - - -

95

f *Rall.*

- e Le rê - - ve d'u - - ne

96

a Tempo *Rall.* *a Tempo*

joi - - - e Sans re - - mord!

99

cresc. *mf*

102

Rall. *pp* *ppp*