

Lamento della ninfa - Amor

Monteverdi

Adagio
à la mesure

Soprano
A - mor A - mor

Ténor
Di - ce - a

Ténor
Di - ce - a

Basse
Di - ce - a

Harpe

10

S.
il ciel mi - ran - do il piè fer -

T.
il ciel mi - ran - do il piè fer -

T.
il ciel mi - ran - do il piè fer -

B.
il ciel mi - ran - do il piè fer -

Hrp.

13

S. 
A - mor A - mor do - ve dov' è la fe' ch'el tra - di - tor

T. 
-mò

T. 
-mò

B. 
-mò

Hrp. 

21

S. 
ch'el tra - di tor giu -

T. 

T. 

B. 

Hrp. 

23

S. -rò fa che ri - tor - ni il mio a - mor co - m'ei pur fu

T. mi - se - rel - la

T. mi - se - rel - la

B. mi - se - rel - la

Hrp.

31

S. o o tu m'an -

T.

T.

B.

Hrp.

33

S. -ci - di ch'i - o non mi tor - men - ti più non mi tor - men - ti

T. mi - se - rel - la

T. mi - se - rel - la

B. mi - se - rel - la

Hrp.

42

S. non mi tor - men - ti non mi tor - men - ti più no

T. mi - se - rel-la*ah più no no tan - to gel sof - frir non può

T.

B.

Hrp.

50

S. non vo'

T.

T.

B.

Hrp.

51

S. 
più chei so - spi - ri se non lon - tan lon - tan da me no no

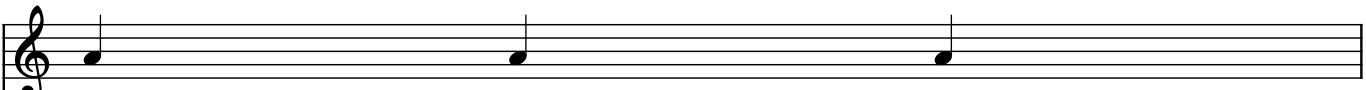
T. 


T. 
Ah

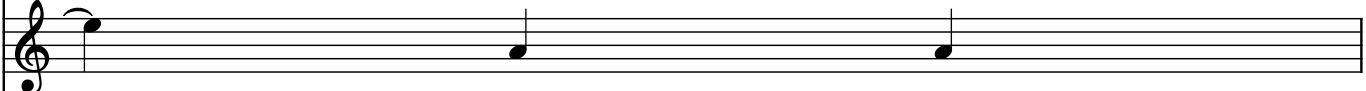
B. 
Ah mi - se - rel - la

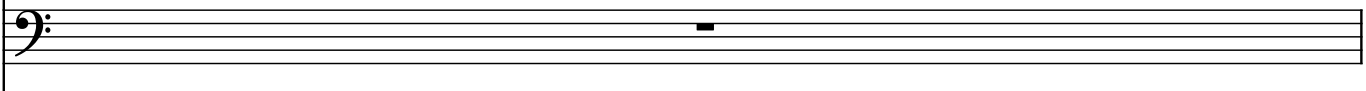
Hrp. 

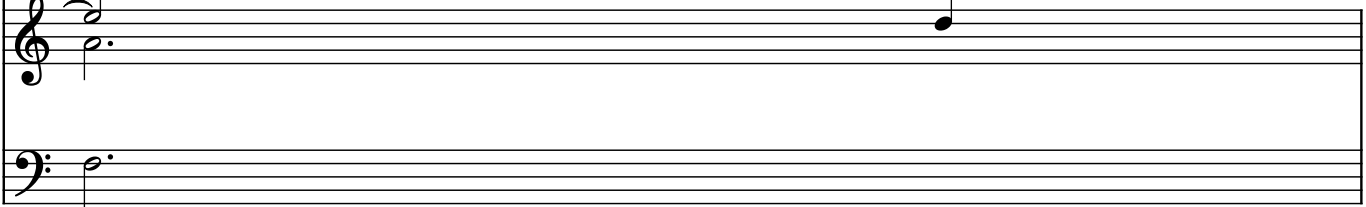
59

S. 
che i mar - -

T. 

T. 
mi - - se - -

B. 

Hrp. 

60

S. *- ti - ri più non di - ram - mi non di - ram - mi*af - fè*

T. *Ah mi - se - rel - la mi - se - rel - la*ah*

T. *- rel - la mi - se - rel - la*ah*

B. *mi - se - rel - la*ah*

Hrp.

68

S.

T. *più no*

T. *più no*

B. *più no*

Hrp.

69

S. per - chè di lui mi strug - go

T. no mi - se - rel - la

T. no mi - se - rel - la

B. no

Hrp.

77

S. tut t'or - go -

T. mi - se - rel - la*ah

B. mi - se - rel - la*ah

Hrp.

79

S. -glio - so sta che si che si se'l fug - go an - cor

T. ah ah ah

T.

B. più no no tan - to gel sof - frir non può

Hrp.

87

S. an - - cor mi

T. mi - - se - -

T.

B.

Hrp.

88

S. pre - ghe - rà se ci - glio*ha più se - re - no co -

T. ₈ -rel - la mi - se - rel - la

T. ₈ mi - se - rel - la

B. mi - se - rel - la

Hrp.

96

S. - lei co - -

T. ₈

T. ₈

B. ₈

Hrp.

97

S. 
 -lei co - lei ch'el mio non è già non rin - chiu de*in se - no A - mor si

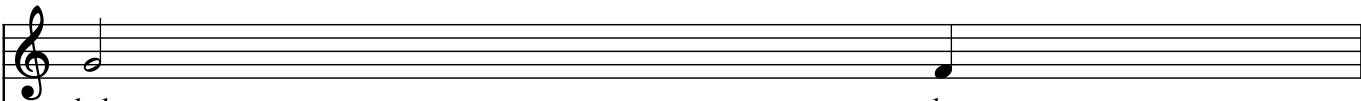
T. 


T. 

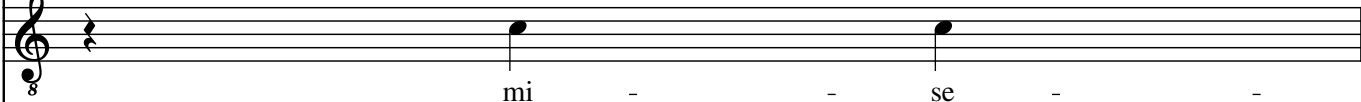
B. 

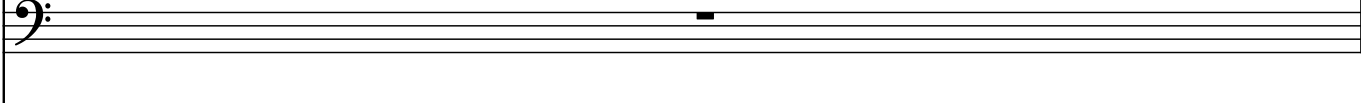
Hrp. 

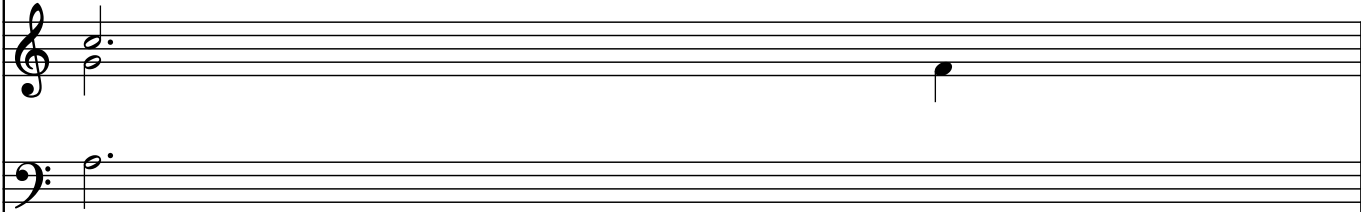
105

S. 
 bel - - - la - - -

T. 

T. 
 mi - - - se - - -

B. 

Hrp. 

106

S. 
 -fè si bel - la si bel - la fè

T. 
 mi - se - rel-la*ah più no no tan - to gel sof - frir non può

T. 
 -rel-la*ah più no no tan - to gel sof - frir non può

B. 
 mi - se - rel-la*ah più no no tan - to gel sof - frir non può

Hrp. 

114

S. Ne mai si dol - ci ba - ci mai mai mai mai da quel - la

T. mi - se - rel - la

T.

B.

Hrp.

123

S. boc - ca*ha - vrai

T.

T. mi - se -

B.

Hrp.

125

S. ne più so - a-vi*ah ta - ci ta - ci ta - ci ta -

T. mi - se - rel - la

T. -rel - la mi - se - rel - la

B. mi - se - rel - la mi - se - rel - la

Hrp.

134

S. - ci che


T.

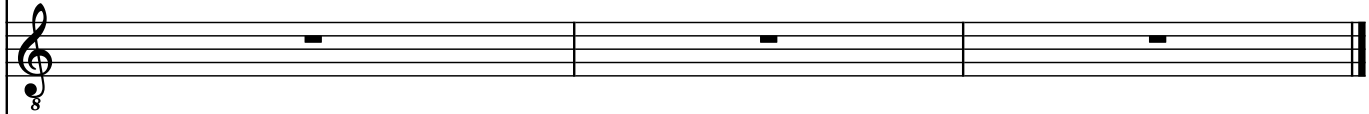
T.

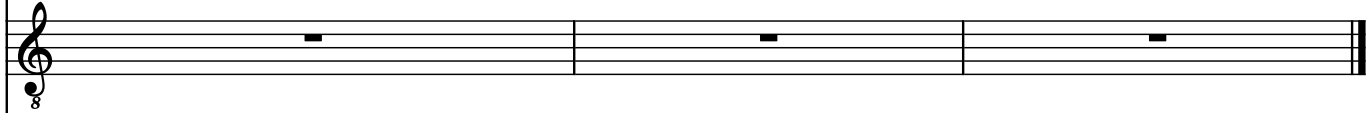
B.

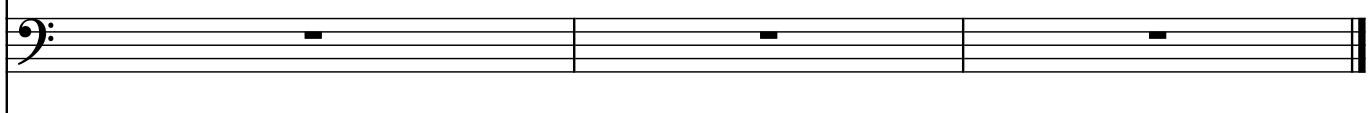
Hrp.

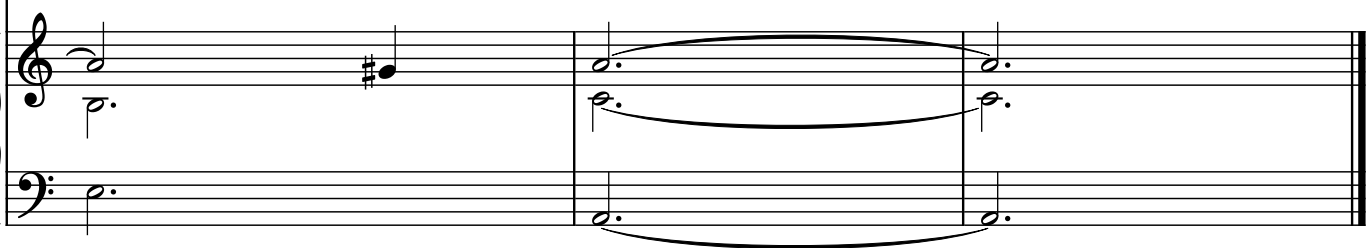
136

S.  trop - - po*il sa

T. 

T. 

B. 

Hrp. 

Detailed description: This page of a musical score, numbered 136, features five staves. The top staff is for the Soprano (S.) voice, with lyrics 'trop - - po*il sa' and a melodic line consisting of a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The two Tenor (T.) staves and the Bass (B.) staff contain rests, indicating that these parts are silent for this passage. The Harp (Hrp.) part is written in grand staff notation, with a piano (p.) dynamic marking. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of a quarter note, a dotted quarter note, and a half note, with a slur over the latter two notes.