

# LE BOHÉMIEN

Jean-Baptiste Faure

Clémence de Grandval

**Allegro ma non troppo.**

CHANT

PIANO.

*p* *f*

3 *mf*  
*marcato.*  
Gai bo - hé - mien sans feu ni lieu, Je vis à la grâ - ce de Dieu!

6 Li - bre, pieds nus, vê - tu de toi - le, Sans sou - cis et con-tent de

9 peu, Je me cou-che à la belle é -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Allegro ma non troppo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes fingerings (6, 8) and articulation marks like 'marcato' and accents. The lyrics are in French and describe a Bohemian character.

*rit: un poco.**a tempo.*  
*p*

-toile Et pour ri - deaux j'ai le ciel bleu! Et pour ri - deaux j'ai le ciel

*colla voce.*

*cresc.**f*

bleu! Gai bo - hé-mien er -

*f*

- rant et so - li - tai - re, N'en - vi - ons rien aux ri - ches de la ter - re,

*animez un peu.**cresc.*

La li - ber - té C'est le sou - ve - rain bien! La li - ber - té c'est le sou - ve - rain

24 *élargissez.*  
**f**  
 bien! La li - ber - té, la li - ber - té, C'est le

*colla voce.*

27 **ff** *ad lib.* **tempo.**  
 sou - ve - rain bien, le sou - ve - rain bien!

*colla voce.* **tempo.**

31 *un peu plus lent.* **p**  
*doux.*  
 Je me dé - sal - tère aux ruis-seaux

**p** *sosten.*

35  
 Où les nei - ges fon - dent leurseaux, Par - fois ma be - sace est nour-

4  
38

- ri - e De pain frais et de bons mor - ceaux, *cresc:* Je

The musical score for measures 38-40 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes triplets and sustained chords. The key signature has one sharp (F#).

41

porte, a - vec moi ma pa - tri - e Com-me les loups et les oi -

The musical score for measures 41-43 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features triplets and chords. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

44

- seaux! *doux.* Quand je ren-contre en mon che - min

The musical score for measures 44-46 shows a change in mood with the *doux.* (soft) marking. The vocal line has a long note followed by a triplet. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and chords. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

47

Un pau - vre en-fant qui tend la main, A - vec lui gai-ment je par -

The musical score for measures 47-49 continues the piece. The vocal line features a triplet and a long note. The piano accompaniment includes triplets and chords. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

50

- ta - - ge Mon seul a-bri con-tre l'o - ra - - ge

53

Et mon der-nier mor-ceau de pain, Et mon der - nier mor - ceau de

56

pain! Gai bo-hé - mien Gai bo-hé - mien

Tempo I°.

59

Gai bo - hé-mien, sans feu ni lieu, Je vis à la grâ - ce de

6

62

Dieu! Li - bre, pieds nus, vê - tu de

65

toil - le, sans sou - cis et con - tent de peu,

68

Je me cou - che à la belle é - toile Et pour ri - deaux j'ai le ciel bleu! Et pour ri -

*rit un poco.* **tempo.**  
*p*

*colla voce.*

71

- deaux j'ai le ciel bleu!

*cresc:*

*cresc:* *tr*

74 *f*

Gai bo - hé-mien er - rant et so - li-tai - re, N'en - vi - ons rien aux ri - ches de la ter - re,

78 *animez un peu.*

La li - ber - té, c'est le sou - ve - rain bien! La li - ber - té, c'est le sou - ve - rain

*cresc.*

81 *élargissez.*

bien! La li - ber - té! La - li - ber - té, c'est le sou - ve - rain bien le sou - ve -

*f* *ff*

85 *ad lib.*

- rain bien!\_\_\_\_\_

*colla voce.*