

♩ = 84 *mezza voce*
Andante grazioso

Soprano
p
Es geht ein We-hen durch den Wald, die Winds-braut hör ich sin - gen. Sie

Alto
mezza voce
p
Es geht ein We-hen durch den Wald, die Winds-braut hör_ ich sin - gen. Sie

Tenor
mezza voce
p
Es geht ein We-hen durch den Wald, die Winds-braut hör_ ich sin - gen. Sie

Bass
p
Es geht ein We - hen durch den Wald, *p* es

Piano

5
 singt von ei - nem Buh - len gut und bis sie dem in Ar - men
 singt von ei - nem Buh - len gut und bis sie dem in Ar - men
 8
 singt von ei - nem Buh - len gut und bis sie ruht, muss
 singt vom Buh - len gut und bis sie dem in Ar - men

10 *espress. cresc.* *dim.*

ruht, muss sie noch weit in ban - gem Mut sich *f* durch die Lan - de

espress. cresc. *dim.*

ruht, muss sie noch weit in ban - gem Mut sich *f* durch die Lan - de

espress. cresc. *dim.*

sie noch weit in ban - gem, ban - gem Mut sich *f* durch die Lan - de

espress. cresc. *dim.*

ruht, muss sie noch weit in ban - gem Mut sich *f* durch die Lan - de

17

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are "schwin" repeated across the staves. The first staff has a single note with a sharp sign above it. The second and third staves have three notes each, connected by a slur. The fourth staff has a single note. The piano part has two staves with rests in both.

schwin - - - - -

schwin - - - - -

schwin - - - - -

schwin - - - - -

schwin - - - - -

schwin - - - - -

18

mezza voce
p
-gen. Der Sang, der klingt so schau-er-lich, der klingt so wild, so trü-be, das

mezza voce
p
-gen. Der Sang, der klingt so schau-er-lich, der klingt so wild, so trü-be, das

mezza voce
p
-gen. Der Sang, der klingt so schau-er-lich, der klingt so wild, so trü-be, das

mezza voce
p
-gen. Der Sang, der klingt so schau-er-lich, das

Empty piano accompaniment staves (Grand Staff) are provided at the bottom of the page.

hei - ße Seh-nen ist er - wacht, mein Schatz zu tau-send gu - te
 hei - ße Seh-nen ist er - wacht, mein Schatz zu tau-send gu - te
 hei - ße Seh-nen ist er - wacht, mein Schatz gu - te Nacht! Es
 Seh - nen ist er - wacht, mein Schatz zu tau-send gu - te

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

28

espress. cresc.

Nacht! Es kommt der Tag eh du's ge - dacht, der eint ge - treu - e

espress. cresc.

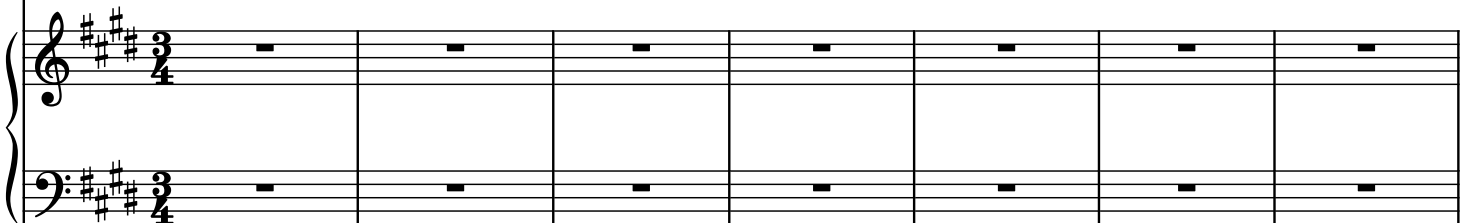
Nacht! Es kommt der Tag eh du's ge - dacht, der eint ge - treu - e

espress. cresc.

kommt der Tag eh du's ge - dacht, der eint, der eint ge - treu - e

espress. cresc.

Nacht! Es kommt der Tag eh du's ge - dacht, der eint ge - treu - e



The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The fifth system is for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Lie - - - be, es kommt der Tag, eh du's - - - ge -". The word "Lie" is split across the first two measures of each voice part. The word "be," is in the third measure, "es" in the fourth, "kommt" in the fifth, "der" in the sixth, "Tag," in the seventh, "eh" in the eighth, "du's" in the ninth, and "ge -" in the tenth. The piano part consists of five empty staves with a treble and bass clef, indicating that the piano accompaniment is not written on this page.

40

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "du's ge - dacht, der eint ge - treu - e Lie - be!". The score includes dynamic markings such as *f* and *rit.* (ritardando). The piano part is mostly rests, with some chords in the bass line.

du's ge - dacht, der eint ge - treu - e Lie - be!

du's ge - dacht, der eint ge - treu - e Lie - be!

- dacht, der eint, der eint ge - treu - e Lie - be!

- dacht, der eint, der eint ge - treu - e Lie - be!